

## **Atraco matutino**



Rafael Belmonte Agüera

Los atracos siempre son indeseables, pero de buena mañana...

**ESCENARIO:**

Parterre con una farola y un par de bancos.

**PERSONAJES:**

**MARÍA. -**

**JAIME. -**

**HOMBRE TUMBADO. -**

**MUJER. -**

**MUJER POLICÍA 1.-**

**MUJER POLICÍA 2.-**

*En uno de los bancos está **tumbado** y aparentemente dormido,  
cubierto con papel de periódico, **un hombre**.*

*En el otro banco está sentada **MARÍA**. Tiene mal aspecto, va abrigada,  
con ropa raída, y se frota las manos de cuando en cuando.*

*En guardia, se levanta cuando aparece **JAIME** corriendo,  
vestido con chándal.*

**MARÍA:** *(Sacando una navaja. Con mano temblorosa)* ¡Quieto, tío, esto es un atraco!

**JAIME:** *(Se detiene, pero sigue saltando)* ¿Qué dices?

**MARÍA:** ¡Venga, afloja! ¡Y párate ya!

**JAIME:** ¿Estás loca?, con el frío que hace...

**MARÍA:** *(Le amenaza con la navaja)* ¡Frío el que te va a dar si no te paras!

**JAIME:** Está bien, como quieras. ¿Qué pasa? *(Efectúa un ejercicio de gimnasia con los brazos)*

**MARÍA:** ¿Cómo que qué pasa? Que te estoy atracando.

**JAIME:** ¿Que me estás atracando? *(Ríe)*

**MARÍA:** No te rías, ¿vale? No te rías que... *(Le amenaza con la navaja)*

**JAIME:** De acuerdo, no me reiré.

**MARÍA:** Eso está mejor. ¡Y no muevas más los brazos!

**JAIME:** Tú mandas. Pero no me estás atracando.

**MARÍA:** ¿Cómo que no te estoy atracando?

**JAIME:** Lo estás intentando.

**MARÍA:** ¡Y lo voy a conseguir!, ¿vale?

**JAIME:** Claro, claro... *(Ríe)*

**MARÍA:** ¡Que no te rías!

**JAIME:** Perdona, es que...

**MARÍA:** ¡Qué!

**JAIME:** Pues que voy en chándal, mujer.

**MARÍA:** Ya lo veo. Porque te habrás vestido así esta mañana.

**JAIME:** No es eso. Es que...

**MARÍA:** ¿Qué te pasa?

**JAIME:** Mujer, que no se puede atracar a alguien que va en chándal. Corriendo por ahí, de buena mañana.

**MARÍA:** ¡Ah!, ¿no? ¿Qué quieres, que te espere aquí hasta que te vistas de otra forma?

**JAIME:** No es eso lo que quiero decir, no.

**MARÍA:** ¿Entonces? Además, déjate de rollos. Tú lo que quieres es que yo me despiste para echarte a correr en cualquier momento.

**JAIME:** Podría haberlo hecho ya, no te creas. No tienes mucha pinta de ir a salir detrás de mí.

**MARÍA:** Tú confíate. Mientras piensas en lo que yo sería o no sería capaz de hacer, ve soltando lo que lleves. ¡Y rápido!

**JAIME:** Ya no te tiembla la mano.

**MARÍA:** ¿Qué mano me tiene que temblar a mí, eh? ¿Qué mano?

**JAIME:** Justamente la mano de la navaja.

**MARÍA:** *(Con mano temblorosa)* ¿A mí? ¿Esta mano, a mí?

**JAIME:** Esa mano, sí.

*Breve pausa.*

**MARÍA:** Porque... Porque... no estoy acostumbrada a levantarme tan temprano...

**JAIME:** Y... cuando te acuestes tarde..., te temblará la otra...

*Pausa.*

**MARÍA:** ¡Venga, saca ya de una vez lo que lleves!

**JAIME:** Pero si no llevo nada. Mira: pañuelos de papel. Otro, de tela. Y...

**MARÍA:** ¿Eso qué es?

**JAIME:** Nada.

**MARÍA:** ¿Nada?

**JAIME:** Unas llaves.

**MARÍA:** ¿Y la cartera?

**JAIME:** No llevo cartera.

**MARÍA:** ¿Que no llevas cartera?

**JAIME:** No llevo cartera.

**MARÍA:** ¿Y tu documentación?

**JAIME:** Cuando salgo a correr por las mañanas no suelo llevarla.

**MARÍA:** Y si te pilla la policía...

**JAIME:** ¿Eres tú policía?

**MARÍA:** No, joder, no soy policía. Soy... una ladrona, ¿vale?

**JAIME:** ¡Entonces!

**MARÍA:** ¿Y reloj?

**JAIME:** Tampoco llevo reloj.

**MARÍA:** ¿Y la hora?

**JAIME:** Que no llevo reloj. Ya te lo he dicho.

**MARÍA:** Digo, cuando quieres saber la hora...

**JAIME:** Yo qué sé. La pregunto.

**MARÍA:** ¿Y alguna cadena?

**JAIME:** Ni cadenas, ni pulsera, ni nada...

**MARÍA:** ¿Seguro? ¿Estás seguro?

**JAIME:** *(Levanta los brazos, dándole la espalda)* ¿Quieres cachearme?

**MARÍA:** No, no quiero cachearte.

*Pausa.*

**JAIME:** *(En tono paternal)* ¿Que te pasa? ¿Tienes problemas?

**MARÍA:** *(Ríe)* ¿Problemas? ¿Que si yo tengo problemas? Claro, tengo un problema así de grande. Le echo huevos y paro a uno. Se ríe de mí, aunque le amenazo con la navaja, y él me ofrece pañuelos de papel. Imagínate el problema.

*Se guarda la navaja.*

Venga, lárgate. *(Se sienta en el banco libre)*

**JAIME:** ¿Ya está?

**MARÍA:** El qué.

**JAIME:** El atraco. Que si ya está el atraco.

**MARÍA:** *(Furiosa)* No te rías otra vez de mí, ¿eh? *(Saca la navaja)*

**JAIME:** Oye, no te pongas nerviosa. Has sido tú la que me has parado contra mi voluntad.

**MARÍA:** *(Ríe)* ¿Contra tu voluntad? De eso, para nada. *(Guarda su navaja)*

**JAIME:** ¿Qué te parece? Para nada, dice. Para nada. Si yo saco una pistola, por ejemplo, y tú vienes corriendo de hacer tus ejercicios, para perder un poco

de estrés, nada más que para eso, y yo te grito: quieta, esto es un atraco. Y yo, luego, dudo de que te hayas parado contra tu voluntad, ¿te gustaría?

**MARÍA:** Lárgate, tío. Cuánta labia. ¡Qué mal rollo! Eres un tipo rancio, ¿eh?

**JAIME:** Oye, no me insultes.

**MARÍA:** No te estoy insultando.

**JAIME:** Pues contéstame.

**MARÍA:** ¿Que te conteste...?

**JAIME:** Sí, hombre, sí. ¿Es tan difícil?

**MARÍA:** Dime la pregunta. Pero sólo una pregunta. Y te largas.

**JAIME:** ¿Por qué has dado a entender que me ha parado porque he querido?

**MARÍA:** Porque es verdad. Y tú lo sabes. Ya puedes irte.

**JAIME:** *(Tras pensarlo)* Podría ser.

**MARÍA:** ¿Lo aceptas? ¿Te vale mi respuesta, entonces?

**JAIME:** Ya te digo: podría ser.

**MARÍA:** Yo estoy segura.

**JAIME:** Me has hecho gracia, entiéndelo. Intentar atracar a alguien que está haciendo deporte. ¿Es que no has visto el chándal, mujer?

**MARÍA:** Joder, con el chándal. ¿Qué pasa? ¿Me vas a enseñar tú cómo he de hacer mi trabajo?

**JAIME:** ¿Trabajo? ¿A esto le llamas trabajo?

**MARÍA:** ¡A saber a lo que tú llamarás trabajo!

**JAIME:** En eso tienes razón...

**MARÍA:** Pues claro.

*Breve pausa. MARÍA observa de reojo a JAIME.*

**MARÍA:** Además, yo no pensaba robarte nada. Nada... de lo que tú has pensado.

**JAIME:** Para no pensar en robarme, lo haces bastante bien.

**MARÍA:** Tú no lo entenderías.

**JAIME:** Pero ¿qué tengo que entender? Me has sacado una navaja, ¿no te acuerdas?

**MARÍA:** Sí, he sacado una navaja. Es... la única forma, a veces, de conseguir lo que una... quiere.

**JAIME:** ¿Y qué pensabas conseguir, con una navaja, de alguien...?

**MARÍA:** *(Se adelanta)* ...que va en chándal.

**JAIME:** Eso es.

**MARÍA:** No entenderás la respuesta.

**JAIME:** Puedo intentarlo.

**MARÍA:** *(Después de una pausa)* Palabras.

**JAIME:** ¿Palabras? ¿Qué quieres decir?

**MARÍA:** Palabras. Conversación. Un rato de tu tiempo. Esas cosas.

**JAIME:** Estás loca. ¿Detienes a alguien a punta de navaja para que te dé un rato de su tiempo?

**MARÍA:** Es la única forma.

**JAIME:** ¡Y una leche!

**MARÍA:** Ya te he dicho que no lo entenderías.

**JAIME:** Sí lo entiendo, pero no me lo creo.

**MARÍA:** ¿Acaso te crees que soy idiota? ¿Te crees que no te he visto venir dando saltos como... una cabra? Creyéndote en tu interior un hombre importante porque estabas cumpliendo con tu obligación de persona



estresada... Otros no tenemos ni estrés. ¿Te das cuenta? No tenemos ni eso... Dejaré yo de saber que probablemente no llevarías nada de valor... Vivo en la calle, tío. Veo a alguien y ya sé lo que puede dar de sí... su bolsillo. En cambio, yo sólo corro cuando... huyo de mi vida. Y mira dónde estoy.

**JAIME:** Eso es mentira. Lo dices para salir del paso. Una mentira tan grande como... *(Confuso)* ¿Y se supone que ya me has arrancado las palabras que querías? ¿O todavía tengo que seguir hablando?

**MARÍA:** Haz lo que quieras.

**JAIME:** Estás asustada, por eso...

**MARÍA:** ¿Asustada? Lárgate.

**JAIME:** No quiero largarme.

**MARÍA:** Bueno, pues te quedas. *(Se pone en pie)* Pero atente a las consecuencias. Yo ya tengo mi ración de palabras esta mañana. El próximo lo escogeré mejor.

*Empuña la navaja.*

**JAIME:** Te temblará la mano.

**MARÍA:** No, ya se me ha despertado. Tú podrías... *(mirando y señalándole el otro banco en el que está tumbado un hombre)* tener problemas si te quedas. Será mejor que te vayas.

**JAIME:** Quiero ayudarte.

**MARÍA:** *(Entre dientes)* Que te vayas.

**JAIME:** Que quiero ayudarte.

**MARÍA:** ¿Que tú...? *(Ríe. Cambia, mira fijamente a JAIME, muy seria)*

*Pausa.*

**JAIME:** No me consideras capaz, ¿verdad?

**MARÍA:** ¿La verdad?: no. Si a mí me tiembla una mano, a ti sería todo el cuerpo.

**JAIME:** ¿Y si estuvieras equivocada? ¿Y si yo me pusiera a hacerte tu “trabajo” y te sorprendiera?

**MARÍA:** No lo creo.

**JAIME:** ¿Por qué no probamos?

**MARÍA:** Estás loco.

**JAIME:** No mucho más que tú.

**MARÍA:** Algo estarás buscando... ¿Qué pides a cambio?

**JAIME:** Poca cosa. A cambio de que luego nos sentemos en ese banco, o en cualquier otro, y charlemos un rato. Será como si yo te atracara a ti. Y te robara un poco de tiempo. Lo mismo que tú has hecho conmigo. Ni más ni menos.

*MARÍA aparta a JAIME a un lado,  
tras mirar con recelo al hombre que hay tumbado en el otro banco.*

**MARÍA:** *(Baja la voz)* Escucha: vete. Olvídate de este asunto. Ha sido una tontería mía.

**JAIME:** *(Mira al del banco)* ¿Ese es tu novio?

**MARÍA:** *(Sonríe)* No, yo no tengo novios.

**JAIME:** ¿Tu amigo?

**MARÍA:** Tampoco.

**JAIME:** ¿Lo conoces?

**MARÍA:** Como a otros. De verlo por aquí.

**JAIME:** Pregúntale quién es.

**MARÍA:** ¿Para qué? ¿Y a ti qué te importa quién sea?

**JAIME:** Voy a quedarme. Atracaré para ti a alguien de verdad a cambio de lo que te he pedido. Y yo no quiero testigos.

**MARÍA:** Venga, vete. Déjate de rollos. Esto puede perjudicarte, en serio.

**JAIME:** Hazlo, por favor.

**MARÍA:** Vete, ¿vale?

**JAIME:** ¡He dicho que no! Es mi última palabra.

*MARÍA, tras meditarlo un instante, se acerca al **HOMBRE TUMBADO**.*

*Lo zarandea y hablan algo ininteligible. El hombre sigue tumbado y ausente. A continuación, MARÍA, regresa con JAIME.*

**MARÍA:** Te vas a arrepentir de esto.

**JAIME:** Lo decidiré yo. *(Por El HOMBRE TUMBADO)* ¿Qué te ha dicho?

**MARÍA:** Nada.

**JAIME:** ¿Quién es?

**MARÍA:** Uno.

**JAIME:** Eso ya lo veo. ¿Pero él quién te ha dicho que era?

**MARÍA:** Él me ha dicho que... no sabe quién es.

**JAIME:** ¿Que no sabe quién es? ¿Porque está borracho o colocado o algo así?

**MARÍA:** No, que no lo sabe. Y a mí me ha parecido que estaba muy normal.

**JAIME:** Pero eso no es posible. Todo el mundo sabe quién es.

**MARÍA:** Bueno, pues no todo el mundo. Ese no tiene ni idea. Y olvídale, que él no está por ti.

**JAIME:** *(Muy decidido)* Venga, dame la navaja. *(MARÍA, duda)* No querrás que los amedrente tosiendo.

*MARÍA saca la navaja.*

¡Vamos, date prisa, por ahí viene una mujer!

**MARÍA:** Prométeme una cosa.

**JAIME:** Qué.

**MARÍA:** Que estarás aquí mañana, a esta misma hora. Suceda lo que suceda hoy.

**JAIME:** Si no estoy en la cárcel..., me lo debes.

**MARÍA:** ¿Te lo debo?

**JAIME:** Tu conversación...

**MARÍA:** Ya. Toma *(Le da la navaja)*

*MARÍA se esconde detrás de un banco.*

*Al momento aparece una mujer con un carro de compra.*

**JAIME:** *(Torpemente, grita, amenazándola con la navaja)* ¡Esto es un atraco!

¿Sabe lo que le digo? Un atraco. Como en las películas. Y esto pincha.

**MUJER:** Ah...

**JAIME:** ¡Cállese! ¡No grite! ¡No se mueva! ¡Que esto es un atraco de los de verdad!, ¿eh?

**MUJER:** Ah... *(Muy exagerada, se lleva las manos al pecho, pone los ojos en blanco y cae al suelo)*

**JAIME:** *(A MARÍA, que sale de detrás del banco. Asustado)* Se ha desmayado. Yo ni la he tocado.

**MARÍA:** *(Poniéndole una oreja en el pecho)* No respira.

**JAIME:** ¿Cómo no va a respirar? Si estaba respirando ahora mismo.

**MARÍA:** Te digo que no respira. Que me parece que está muerta.

**JAIME:** ¡Muerta! No puede ser.

*Cuando JAIME se va a inclinar sobre la mujer, se oye un pito.*

**VOZ DE MUJER:** ¡Policía! ¡No se muevan!

*MARÍA, en un gesto rápido, arrebató la navaja de manos de JAIME. Sale apresuradamente.*

**MUJER POLICÍA 1:** *(Entrando pistola en mano. A JAIME)* ¡No la toque!

¡Levántese! ¡Y arriba las manos!

**JAIME:** *(Haciendo lo que le dicen)* Yo no le he hecho nada...

**MUJER POLICÍA 2:** *(Por MARÍA)* La chica se ha escapado.

**MUJER POLICÍA 1:** Déjala, y atiende a la mujer. Tú *(a JAIME)*, no te muevas.

**MUJER POLICÍA 2:** *(Agachada sobre la mujer)* Esta mujer me parece que está muerta.

**JAIME:** *(Perplejo)* Muerta... Yo no he hecho nada.

**MUJER POLICÍA 1:** Cállate. Y saca todo lo que lleves encima. Y déjalo en el suelo.

*JAIME obedece.*

**MUJER POLICÍA 2:** *(Por la mujer)* Creo que sí respira..., un poco, como a lo lejos...

**MUJER POLICÍA 1:** ¡Menos mal!

**JAIME:** ¿Está bien?

**MUJER POLICÍA 1:** Cállate. ¿Y tu documentación?

**JAIME:** No la llevo. Pero me llamo...

**MUJER POLICÍA 1:** ¡Cállate! Darías un nombre falso.

**JAIME:** Pero...

**MUJER POLICÍA 1:** ¡A callar!

**MUJER POLICÍA 2:** Ayúdame a levantar a esta. La podemos llevar al centro de salud que hay al otro lado de la plaza. Quizá se salve, si lo hacemos rápido.

**MUJER POLICÍA 1:** ¿Y este? *(Por JAIME)*

**MUJER POLICÍA 2:** Espósallo a ese banco. La patrulla no tardará, venían detrás de nosotras. Ellos se harán cargo de él. Ya les avisaré yo por radio.

**MUJER POLICÍA 1:** *(Empujando a JAIME)* Venga, tú. Siéntate aquí. ¡Venga, venga!

**JAIME:** Pero...

**MUJER POLICÍA 1:** ¡A callar!

*Esposa al banco a JAIME. Mientras, La MUJER POLICÍA 2 recoge las pertenencias de JAIME y ayuda a la MUJER a levantarse.*

**MUJER POLICÍA 1:** *(A JAIME)* La patrulla vendrá enseguida. Como intentes escapar... Cuantas más tonterías hagas ahora, más caro te costará después. Y reza, porque a esta mujer no le hayas hecho nada.

**JAIME:** Pero, si yo...

**MUJER POLICÍA 1:** ¡Cállate!

*Salen las dos mujeres policía con la MUJER.*

*JAIME, esposado, se queda en silencio un rato mirando al vacío.*

*Al poco, busca a un lado y a otro. Ve al hombre del banco.*

**JAIME:** ¡Eh, oiga! ¡Oiga! ¡El del banco! ¡Oiga! ¿Está durmiendo? ¡Oiga!

**HOMBRE TUMBADO:** *(Tras incorporarse, con mucha parsimonia)* ¿Cómo voy a dormir? Si ya me acaba de sonar, o sea, usted, como si fuera el despertador.

**JAIME:** Oiga, usted ha sido testigo de lo que ha pasado. Usted sabe que yo no he tocado a esa mujer...

**HOMBRE TUMBADO:** ¡Alto, alto! ¿Testigo, yo, de qué? Si yo no estaba.

**JAIME:** ¿Cómo que no...? Pero si ha estado ahí tumbado todo el rato.

**HOMBRE TUMBADO:** Y durmiendo.

**JAIME:** ¿Qué?

**HOMBRE TUMBADO:** Que sí, que puedo haber estado aquí. Pero como estaba durmiendo, como si no hubiera estado.

**JAIME:** ¿Entonces no sabe lo que ha sucedido aquí?

**HOMBRE TUMBADO:** Nada. Yo no sé nada. Por no saber, no sé ni quién soy. Además, como estoy ciego... *(Se tapa los ojos)*

**JAIME:** ¿Ciego? A mí no me lo parece...

**HOMBRE TUMBADO:** Y sordo. Totalmente. *(Se tapa las orejas)*

**JAIME:** Oiga, yo estoy en un apuro considerable. Y usted haciendo tonterías...

**HOMBRE TUMBADO:** Ya. Si salta a la vista. Aunque uno esté ciego. *(Se tapa los ojos)* Está usted esposado a un banco. ¿A que sí?

**JAIME:** Mire...

**HOMBRE TUMBADO:** Nada, que no puedo. La ceguera esta... *(Se tapa más los ojos)*

**JAIME:** Por favor, escuche.

**HOMBRE TUMBADO:** Sordo, también sordo. *(Se tapa las orejas)*

**JAIME:** Puedo darle algún dinero.

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Cuánto? *(Atento, reacciona quitándosele todos los males)*

**JAIME:** Pues... ahora mismo no lo sé.

**HOMBRE TUMBADO:** Avíseme cuando suban las acciones de todo eso.

*Se tumba.*

**JAIME:** ¡No, por favor! Espere.

**HOMBRE TUMBADO:** ¡Qué pronto! *(Se incorpora)* Aproveche usted y hable. Que ahora trae buena dirección el viento y podré oírle.

**JAIME:** Podría darle...

**HOMBRE TUMBADO:** Eso es muy poco.

**JAIME:** Pero...

**HOMBRE TUMBADO:** También leo el pensamiento. Los buenos, los que me interesan; los restantes los dejo para el pensador. Allá cada cual con los suyos. Yo no me meto con nadie. Como que estoy sordo. *(Se tapa los oídos)*

**JAIME:** ¿No podría usted... quitarme las esposas?

**HOMBRE TUMBADO:** Ah, no. Yo ya tengo bastante con una, con la mía. ¿Cuántas tiene usted?

**JAIME:** Déjese de bromas. Mi situación es muy comprometida.

**HOMBRE TUMBADO:** Lo entiendo. No podrá usted disfrutar nunca de su nostalgia. ¿Para qué se compromete con más de una mujer? ¿Para regalarlas ahora?

**JAIME:** Estoy muy preocupado. Soy un inconsciente. Puedo haber lastimado a una mujer esta mañana.

**HOMBRE TUMBADO:** Bueno, tranquilícese. Tiene usted varias.

**JAIME:** ¿Varias? ¿Qué habla usted? Ese comentario es totalmente machista.

**HOMBRE TUMBADO:** Oiga, el que tiene no sé cuántas mujeres es usted. ¿Y yo soy el machista ahora? ¡Vaya una confusión de mierda que estamos creando entre todos!

**JAIME:** ¡Yo no tengo mujer! ¡Ni una!

**HOMBRE TUMBADO:** ¡Ah!, ¿no? Pues no puedo hacer nada por usted. A mí no me sobra ninguna. Lo siento, de veras. *(Pausa. Soñador)* La mía es la de la pistola. Es de simpática... ¿Y cariñosa?, como nadie.

**JAIME:** ¿Qué ha dicho usted?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Qué he dicho?



**JAIME:** Eso de que su mujer es la de la pistola.

**HOMBRE TUMBADO:** Sí, lo he dicho.

**JAIME:** La... de la pistola. ¿La que ha venido diciendo que era policia?

**HOMBRE TUMBADO:** Esa, exactamente. Ah, pero es de plástico. La pistola, me refiero. Y es totalmente inofensiva. Mi mujer, me refiero. Mucho darle a la lengua, mucho movimiento de muñeca, y a la hora de echarse a la plaza de la vida nunca da la puntilla. Es que se le ha metido en la cabeza que los toros lloran. Ya ve usted. Si ella lo más cerca que ha visto un toro es en el cine. Y va poco. Qué va a saber si lloran o no.

**JAIME:** ¿Y qué tienen que ver los toros?

**HOMBRE TUMBADO:** Nada. Absolutamente nada.

**JAIME:** ¿Su mujer, entonces, tampoco es policia?

**HOMBRE TUMBADO:** Eso repite ella, como un loro. Va diciendo por ahí que lo es. Como tiene una pistola... Y la pistola es de plástico. Pero yo creo que no, que ni siquiera es policia, ni ella ni la otra.

*Pausa breve.*

¿Le he contado ya que yo estaba sordo?

**JAIME:** ¿Cómo?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Usted tampoco oye? No me había fijado. No se le nota nada. Puede usted ir tranquilamente a la ópera, podrá dormir sin que le moleste nadie.

**JAIME:** Su mujer ha estado aquí esta mañana.

**HOMBRE TUMBADO:** Ya, ya me lo ha referido antes. Seguramente patrullando con su amiga, ya le digo, como todas las mañanas. Cuando no llueve, caminan. Son como los pájaros. Pero no vuelan. ¿Usted vuela?

**JAIME:** No, no vuelo.

**HOMBRE TUMBADO:** No sabe lo que se pierde. Yo tampoco sé, no crea.

Esas cosas hay que aprenderlas desde bien jovencito. No le voy a engañar, se le ve un buen hombre.

**JAIME:** ¿La amiga de su mujer también es policía?

**HOMBRE TUMBADO:** Eso dice ella. Pero yo no lo creo. No tiene ni pistola. Ya se lo he explicado. Usará, en todo caso, la de su hermana cuando la necesite. Si no lo ha entendido, se lo vuelvo a explicar.

**JAIME:** ¿Hermanas? Había dicho que eran amigas.

**HOMBRE TUMBADO:** Comprendo a la perfección su sorpresa: ya sé que no es muy corriente, pero también son amigas. Coincidencias, imagínese. Hermanas y amigas, ya sé que no le cuadrará. Pero si hace un esfuerzo mental con su mente, acabará comprendiéndolo. Ah, la vida está cuajada de sorpresas. Lo normal es lo otro; hermanas, bueno, qué remedio; pero, ¿amigas, siendo hermanas?, no es lo corriente, no. Siempre, siempre, usted que sí que ve, fíjese por ahí, siempre verá hermanas o hermanos, pero de eso a quererse... ¿Ha oído hablar de Caín y Abel? Son muy famosos, pero no salen en la tele, por el momento.

**JAIME:** (*Abstraído*) ¿Qué...?

**HOMBRE TUMBADO:** Qué si ha oído hablar de Caín y Abel.

**JAIME:** No...

**HOMBRE TUMBADO:** ¿No?

**JAIME:** Digo..., sí, sí.

**HOMBRE TUMBADO:** Ah, ya me extrañaba, con lo famosos que son.

**JAIME:** ¿Y la otra?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Qué otra?

**JAIME:** La que va con el carrito de la compra. Seguramente, vacío.

**HOMBRE TUMBADO:** Es sobrina de mi mujer. No es tan simpática, pero ya tendrá tiempo; como es tan joven... Y tampoco tiene pistola.

**JAIME:** ¿Y también es... policía?

**HOMBRE TUMBADO:** No, esa es una mujer casada y atareada. Y tiene varios hijos, aunque no se sabe exactamente cuántos, y como ella no quiere aprender a contar para no sorprenderse del total. Manías. *(Con intención)* Eso sí: solamente un marido, como tiene que ser, y no como otros.

**JAIME:** Y... ¿la otra?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Hay más? Me he perdido lo más interesante.

**JAIME:** Sí, la que me ha sacado la navaja. ¡Maldita...!

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Le han sacado a usted una navaja? ¿De dónde? Ya ve usted, y yo que no me he movido de aquí en toda la mañana y sin enterarme.

**JAIME:** La que ha intentado atracarme.

**HOMBRE TUMBADO:** Ah, la María. Seguro que es María. Le ha gustado a usted, ¿eh? Es que la María es mucha María. Tiene unos labios..., y un...

**JAIME:** Sólo me faltaba usted diciéndome si me ha gustado o me ha dejado de gustar la María esa...

**HOMBRE TUMBADO:** Es que esas cosas se notan. Yo, como estaba durmiendo, pues no. Pero si a usted le ha cogido despierto seguro que se habrá dado cuenta. Porque esas cosas es que se dejan ver.

**JAIME:** *(Muy decidido)* Un millón.

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Cuánto?

**JAIME:** Dos millones.

**HOMBRE TUMBADO:** ¿En euros o en antiguas pesetas?

**JAIME:** No, hombre..., en... pesetas. Suena a más.

**HOMBRE TUMBADO:** Déjeme calcular. ¿Raspando los doce mil euros? Qué miseria. Imposible. No haremos negocio usted y yo. No pensamos en la misma moneda. Eso que me ofrece no llega para comprarse una casa en París. Más que nada porque no puedo vivir sin una crepería cerca. ¿Ha probado usted los crepés rellenos de ensaladilla rusa?

**JAIME:** ¿Qué quieren de mí?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Quiénes?

**JAIME:** Ustedes.

*Pausa.*

**HOMBRE TUMBADO:** *(Tras un largo silencio)* ¿Cómo se llama?

**JAIME:** Jaime.

**HOMBRE TUMBADO:** Pues escuche, Jaime, eso es cosa de las mujeres. Me sinceraré, pero le pido que no se sorprenda. Ellas estarán ahora en su casa escogiendo lo que crean oportuno. Las cosas de valor. ¿Para qué quieren lo demás? Se han llevado sus llaves, se acuerda de eso, ¿no?

**JAIME:** No. Yo estaba...

**HOMBRE TUMBADO:** Preocupado, estaba usted preocupado atendiendo mentalmente a la “desmayada”. ¿Es así?

**JAIME:** Así es, sí.

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Eh?, qué largo que soy... Mientras una de las policías le vaciaba los bolsillos.

**JAIME:** Ya... ¿Y cómo saben mi dirección y...?

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Qué quiere, que le explique cómo hacemos los trabajos?

**JAIME:** Usted también está implicado, entonces.

**HOMBRE TUMBADO:** Ya se sabe, dos que duermen en el mismo colchón, son...

**JAIME:** No es necesario que termine. Todos de acuerdo, ¿no?

**HOMBRE TUMBADO:** Entiéndame, usted. Yo no puedo hablar de más. Eso sería como traicionar la confidencialidad entre patrono y obrero. El sindicato me multaría, eso podría repercutir en la economía del grupo y se resentiría la relación humana. Estoy atado de pies y manos en mi mundo. Como usted en el suyo. Usted dedíquese a lo suyo, pues. Nosotros haremos lo nuestro.

**JAIME:** ¡Quíteme las esposas!

**HOMBRE TUMBADO:** Que no, que no. De ninguna de las maneras. Si no quería tantas, habérselo pensado usted antes.

**JAIME:** ¡Suélteme de inmediato de este banco!

**HOMBRE TUMBADO:** Ah, no, no. Que no, que con lo enfadado que está usted es capaz de liarse a mamporros conmigo.

**JAIME:** ¿Y qué quiere, que le dé las gracias por contarme que me estarán desvalijando la casa?

**HOMBRE TUMBADO:** No, si yo no digo que cada uno de nosotros no tenga sus razones. Yo soy el entretenedor de la pandilla, como estoy sordo... En este caso, su entretenedor. Mientras yo le doy palique para que no se aburra, pues ellas... En fin, la vida acaba poniendo cada cosa en su sitio. Cada uno defiende lo suyo. Es natural, ¿no? ¿Tiene usted asegurada su casa? No me mire así, no

pienso venderle ningún seguro. Además, con certeza que tiene aseguradas sus pertenencias.

*Jadeando, entra MARÍA.*

*(A HOMBRE TUMBADO)* ¿Qué haces tú aquí todavía?

**JAIME:** María. Es mentira *(mira a uno y otro)*, todo es mentira...

**HOMBRE TUMBADO:** *(A MARÍA, con un cambio)* Y tú, ¿qué haces volviendo?

Sabes que no me gusta que alteremos los planes.

**MARÍA:** Quería verle. *(Señala a JAIME)*

**HOMBRE TUMBADO:** ¿Que querías verle? Ya.

**JAIME:** *(A MARÍA)* Dime que os lo estáis inventando. ¡Dímelo, necesito oírlo de ti!

**HOMBRE TUMBADO:** ¡Qué fuerte que le ha dado a este! *(A MARÍA)*

Vámonos.

**MARÍA:** *(A HOMBRE TUMBADO)* Será solamente un momento.

**HOMBRE TUMBADO:** ¿A ti también?

**MARÍA:** *(A JAIME)* He venido a traerte esto. *(Le enseña la llave de las esposas)*

**JAIME:** Venga, quítamelas. Lo aclararemos todo.

*MARÍA coloca la llave sobre el banco que ocupa JAIME, pero fuera de su alcance.*

¡No llego! ¡Ahí, no llego a cogerla!

**MARÍA:** Es para utilizarla después de que yo me haya ido.

*El HOMBRE TUMBADO se acerca a MARÍA.*

Estaba preocupada por ti. Por eso he venido.

**JAIME:** ¿Me vas a dejar atado?

**MARÍA:** Dentro de poco saldrán los críos del colegio de aquí al lado. Grita fuerte. Ellos te ayudarán. Y estarán felices de hacerlo.

**HOMBRE TUMBADO:** *(A MARÍA)* Estamos corriendo mucho riesgo.

Vámonos..., enamoradiza.

**MARÍA:** Espero que mañana cumplas tu promesa.

**JAIME:** Pero...

**MARÍA:** Mañana; mejor, mañana.

*Mientras MARÍA y EI HOMBRE TUMBADO salen, JAIME grita.*

**JAIME:** ¡María! ¡María! ¡María!

**OSCURO.**

[Artes Escénicas \(sgae.es\)](http://sgae.es)