

# **Ritual de sangre y plumas**

Rafael Belmonte Agüera

**ESCENARIO:**

Parterre con dos bancos. Una farola. Algo de césped.

En uno de los bancos tiene su tenderete el **DOCTOR**

**FENÓMENO.**

**PERSONAJES:**

**DOCTOR FENÓMENO:** Centenario señor.

**ALUIA:** Joven autor, inocente y terco.

**ALUIA 1:** Joven.

**DOCTOR FENÓMENO:** Bien, buenas tardes.

**ALUIA:** Buenas tardes, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Acomódese, Aluia.

**ALUIA:** ¿Puede entrar mi amigo?

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Distraído, lo mira de arriba abajo).* ¿Quién es usted?

Nunca le había visto por aquí.

**ALUIA:** Es que querría apuntarse. Se llama Aluia, como yo. Pero no es mi hermano.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Examina atentamente al nuevo)* ¿Cuánto pesas?

**ALUIA 1:** *(Algo asustado)* Pues yo...

**ALUIA:** Debe pesar unos 75.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Y tú cómo lo sabes?

**ALUIA:** Yo...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Has traído la gallina?

**ALUIA:** Yo... esto... yo...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Y ese tartamudeo? ¿Ya has vuelto a perder el control, Aluia?

**ALUIA:** No, yo...

**DOCTOR FENÓMENO:** No puedes permitirte, o perderás los papeles. Y si pierdes los papeles irás indocumentado. Y si vas indocumentado nadie sabrá quién eres. ¡Qué horror! Y si nadie sabe quién eres, tú mismo, muy bien pudiera darse el caso de que tampoco supieras de ti mismo; de tu propio paradero. ¿Qué sucedería entonces?

*ALUIA guarda un embarazoso silencio.*

*EI DOCTOR FENÓMENO se encoge de hombros.*

Bah. ¿Y la gallina?

**ALUIA:** He traído a este.

**DOCTOR FENÓMENO:** Pero este no es una gallina. Por mucha pluma que pueda tener.

**ALUIA:** Y, además, es que no tiene pluma.

**ALUIA 1:** ¿Era por mí, lo de la pluma?

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Y la gallina?

**ALUIA:** Yo no me atrevo a hacer eso.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Qué has dicho?

**ALUIA:** Que yo no...

**DOCTOR FENÓMENO:** Te he oído. No lo repitas. ¿Y cómo piensas escribirlo?

**ALUIA:** Es que... no pienso escribirlo.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Cómo?

**ALUIA:** Que no, que me da asco, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Asco? ¿Una vulgar gallina? A ver, (*al otro*) ¿tú has comido gallina?

**ALUIA 1:** Sí, creo que sí.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Creo? ¿Cómo... creo?

*No es comprensible para un hombre del nivelazo intelectual  
y sensibilidad humana y artístico-creativa del DOCTOR  
FENÓMENO que un animal superior le hingue el diente a uno  
inferior y no lo recuerde.*

**ALUIA 1:** No... estoy muy seguro.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Se tira de los pelos y un par de pedos arañan el silencio)* El señorito, el enano este no está muy seguro de si ha comido gallina o no.

*ALUIA 1 aguanta la risa.*

¿De qué te ríes, cretino?

*Ahora es un ataque de risa.*

Este es el respeto que se tiene hoy a la vida. ¡A un ser vivo!

**ALUIA:** Sólo era una gallina.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡Sería una gallina, no lo dudo! ¡Pero si se le hubiera dado una oportunidad, sólo una, hubiera terminado poniendo huevos! ¿Tú podrías hacerlo?

**ALUIA:** No, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Ves? Eso te decía. Una gallina muerta, asesinada, sometida a la bárbara e incontrolada acción del hombre-depredador. Pelada, echada a la cazuela, recocida, muerta... Oh, qué inspiración.

**ALUIA:** *(A ALUIA 1)* Pues esto no es nada. Ya verás cuando se caliente.

**DOCTOR FENÓMENO:** Un momento, tengo que tomar notas.

*Se sienta, apunta.*

*Pausa.*

**DOCTOR FENÓMENO:** O sea, que alguien nuevo?

**ALUIA 1:** Sí, nuevo. Y me llamo Aluia, como este. Pero no soy su hermano.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Tú tampoco?

**DOCTOR FENÓMENO:** Y aspira a autor también el señorito.

**ALUIA 1:** Sí.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿También le tiene asco a las gallinas?

**ALUIA 1:** (*Nervioso*) Bueno... Yo no sé... si llegado el caso...

**DOCTOR FENÓMENO:** Por una simple felación a una gallina en su cloaquita, este se está jugando su carrera. Sí, señor, su carrera.

**ALUIA:** Pero, yo...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿De quién fue la “genial” idea de escribir sobre la vida sexual de las gallinas?

**ALUIA:** Mía, pero...

**DOCTOR FENÓMENO:** Tuya. Nada más. Bien. Sólo tuya.

*Pausa*

Pero lo has pensado... mejor.

**ALUIA:** No, no puedo pensarlo. Me da asco pensarlo. Sólo intentarlo, se me ponen los pelos...

**DOCTOR FENÓMENO:** Se te pone la carne de gallina. ¡Eso es lo que se te pone! Porque eso es lo que eres. Y la carne se te debería poner de gallina por otras cosas, no por la gallina en sí misma. ¿Lo comprendes? ¡Tú qué vas a comprender! ¡Tú qué vas a!...

*El DOCTOR FENÓMENO cae repentinamente al suelo*

*poseído de delirantes convulsiones.*

*Hasta cabe la posibilidad de que los pelos se le pongan de*

*punta y cambie el color su cara.*

**ALUIA:** (*A ALUIA 1*) Le está viniendo la inspiración.

**ALUIA 1:** ¿Esto también me pasará a mí cuando sea autor?

**ALUIA:** Me parece que te estás imaginando lo que no es. Sólo les pasa a los grandes hombres. A los grandes genios. ¿Tú eres eso?

**ALUIA 1:** ¡Quién puede negarse, si uno respondiera al perfil...! Pero esto ni es calidad de vida ni es nada.

**ALUIA:** Ya se levanta.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Efectivamente, parece otro hombre: rejuvenecido, iluminado, más apasionado...)* Cuando sintáis en vosotros el dolor físico aunque ilocalizable que produce el saber que jamás podréis abrazar a alguien a quien amáis profunda, conscientemente, aunque sea amor a una gallina. ¿Lo oís? No importa que sea a una gallina. Pero sí, y mucho, que sea auténtico. ¡Auténtico! Y es auténtico cuando las entrañas se desgarran de dolor, cuando ya no queda llanto, cuando ya no importa la propia integridad, cuando no importa... morir en ese instante, hermoso, terrible, lúcido instante de certeza amorosa. *(Al ver a los ALUIA, mas sin reconocerlos)* Bah, son muy jóvenes, qué sabrán. Ella también era joven entonces, una mujer, toda una mujer ya, pero muy muy joven. Y de ella sólo recuerdo su mirada. Un día, le dije: cuando entras tú, es como si entrara el sol. Y, antes de ruborizarse y agachar la cabeza, me miró. Parecía la mirada oscura de una diosa nocturna, qué mirada. Qué cerca me sentí de ella en ese instante. Yo no sé si en toda mi vida podré volver a tener esa sensación. Estuve tentado muchas veces de tomarla entre mis manos, besarle los ojos y darle las gracias por haber nacido. Las gracias por regalarme esa mirada. Uno podía bañarse, acunarse, llenarse de ella, desde luego. Era como si tuviera espesor, como si al mirarte, te dirigiera un humo denso, humo de vida, humo de esperanza, el humo invisible e intangible del amor que te arropara, tan espeso como el dolor mismo de un muerto querido, una mirada que daba vida aunque llegara difunta. Cuánta vida esa

mirada, que hizo mis días más cortos, el dolor de la vida más soportable... Sus ojos, acariciaban. Era una caricia tan suave, como de una madre...

*Pausa.*

*Medita sus palabras.*

De veras, colegas. Porque, ¡tendrán madre, por lo menos!

**ALUIA 1:** Oye, tú, nos está llamando hijo de puta desconocida.

**ALUIA:** A mí, no.

**DOCTOR FENÓMENO:** Tenía pánico de rozar a aquella mujer, por miedo a que ella descubriera mi deseo. Era como si se hubiese trasladado a ese momento la sensación de un orgasmo, tan irrepetible de uno a otro, la misma sensación de rendición, de entrega, de sumisión más profunda. Sé que me estoy arriesgando al decir esto, porque nunca se sabe de quien piensa qué piensa..., bueno, todo llegará. Pero, en aquel sublime e irrepetible instante de total entendimiento, sobraban las lenguas, las vivas y las muertas, las palabras estaban de más, el mundo entero no existía, sólo una mirada de entendimiento, de acercamiento, de una desconocida comprensión. Hubiera querido renunciar de mí mismo. Morir en sus brazos allí mismo. Es algo inexplicable, porque nace de adentro, de las entrañas mismas. Estuve llorando un mes seguido. Sí, de verdad: cuanto más seguro estaba de aquella atracción imposible, más lloraba. Me levantaba, lavaba, me miraba al espejo, y a llorar. Comía, y otro llantito suave. Pero por la noche era terrible. Un pensamiento, un recuerdo de aquella mirada de ese día, o de otro cualquiera, y a llorar. Fue terrible. Terrible. Hasta he confundido amaneceres porque tenía todavía los ojos cargados de lágrimas nocturnas. Tanta confianza me inspiraba, que de buena gana me hubiera conformado con que me hubiera dejado llorar un rato sobre su hombro. O en su

regazo. Un llanto dulce... sólo uno. ¡Qué no hubiera dado entonces! Media vida, toda, quién lo sabe...

**ALUIA 1:** *(A ALUIA)* ¿Se está refiriendo a una gallina?

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Se levanta airado)* No, *picha*, no me estoy refiriendo a una gallina.

**ALUIA:** Perdónelo, es que a veces se pierde en las conversaciones demasiado largas, y no es un producto de su imaginación, es una enfermedad que le llaman...

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Muy interesado)* ¿Te pierdes?

**ALUIA 1:** Sí.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿A menudo?

**ALUIA 1:** Pues si la conversación es larga a menudo, pues sí, a menudo. Mucho más de lo que yo quisiera.

**DOCTOR FENÓMENO:** No, no, nada de eso... ¿Y quieres ser autor?

**ALUIA 1:** Sí, he venido porque usted...

**DOCTOR FENÓMENO:** Para un escritor, un autor moderno que se precie, perderse en las conversaciones largas es lo mejor que puede pasarle.

*(Animado)* Siéntate, muchacho. *(Se colocan uno frente a otro, en cada banco)*

*(A ALUIA)* Para ti no hay silla disponible. *(A ALUIA 1)* Veamos, respóndeme: ¿con cuánta frecuencia dices lo contrario de lo que piensas?

**ALUIA 1:** Pues...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡Respóndeme tú, olvídate del gilipollazo ese!

**ALUIA 1:** Algunas veces... sí

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Sólo algunas veces?

**ALUIA 1:** Pues...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡Que no mires al gilipollazo!

**ALUIA 1:** Algunas veces. Y... algunas veces, también.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Se relaja)* ¿Eso es todo?

**ALUIA 1:** Bueno, y además de algunas veces y algunas veces, algunas veces más también.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Animado)* Esto ya es otra cosa. Sigue, muchacho, sigue por ese camino.

**ALUIA 1:** Pues... casi siempre. *(Igual de animado)* Sí, siempre. Claro, siempre.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Este momento también es parte de tu siempre? ¿Te estás perdiendo en nuestra conversación?

**ALUIA 1:** ¿Cómo?... No, ahora no... bueno...

**DOCTOR FENÓMENO:** Ah, qué buen autor vas a ser. Como si lo viera: ¿cómo te llamas?

**ALUIA 1:** Alejandro.

**DOCTOR FENÓMENO:** Oh, Alejandro. Casi nada. Ale Jandro, será tu nombre artístico.

*Toma notas*

¿Has escrito algún drama? ¿Lo has traído, para que lo examine?

**ALUIA 1:** No.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Alarmado)* ¿Qué no lo has traído o que no lo has escrito?

**ALUIA 1:** Pues...

**DOCTOR FENÓMENO:** Vamos, vamos, habla. ¡Deja de mirar al tontazo prejuicioso!

**ALUIA 1:** Pues que no tengo escrito nada.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Alerta)* ¿Seguro? A mí no podrás engañarme.

**ALUIA 1:** Bueno, una vez.

**DOCTOR FENÓMENO:** Malo.

**ALUIA 1:** Pero... no lo conservo. Fue en el colegio, no, en el instituto, ya estaba en el instituto, y...

**DOCTOR FENÓMENO:** Suficiente, suficiente. Con amagar, suficiente. Lo importante es amagar o haber amagado. No es necesario coleccionar una montaña de papeles que luego no sirven ni para limpiar el culo de los jurados. El papel no suele ser adecuado, pesa demasiado y no es maleable, no entraría en la raja del culo. ¡Sería incómodo!

**ALUIA 1:** *(Ilusionado)* ¿Entonces?

**DOCTOR FENÓMENO:** Hum, tranquilo. La encuesta acaba de empezar.

**ALUIA 1:** Lo que usted diga, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Por supuesto. *(A ALUIA)* Tú, vete a buscar tu gallina.

**ALUIA:** Pero...

**DOCTOR FENÓMENO:** Sin gallina, no hay certificado y sin certificado no hay título y sin título no hay méritos y sin méritos eres una puta mierda y estarás toda la vida arrepentido, y todo por una maldita gallina ¡vete a buscar tu gallina!

*ALUIA sale cabizbajo*

**DOCTOR FENÓMENO:** Con lo fácil que es encontrar una gallina en cualquier sitio! La de vueltas que le da.

**ALUIA 1:** Me decía por el camino que le daba asco.

**DOCTOR FENÓMENO:** Excusas. Disfrutará pensando en su puesta de largo. Su vanidad ganará a sus principios... artificiosos.

**ALUIA 1:** ¿A mí también me tocará chuparle el culo a una gallina?

**DOCTOR FENÓMENO:** Tranquilo, muchachito, aún no hemos llegado a ese capítulo. Primero tendrás que superar con no poco esfuerzo esta entrevista personal, después... ¿has traído el dinero de la matrícula?

**ALUIA 1:** Sí.

**DOCTOR FENÓMENO:** Más la mitad del precio del curso.

**ALUIA 1:** *(Echando mano al bolsillo)* Me faltarán tres billetes que le dejé a Aluia para comprar la gallina.

**DOCTOR FENÓMENO:** Bien, se los cargaré a su cuenta, si... entras tú.

**ALUIA:** Bueno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Oh, me invade la inspiración, *(de aspavientos, para qué contar. Vomita, un poco)* Ah, qué dura, qué dura es la vida de un conferenciante, siempre hablando de mí mismo, qué dura la vida de un creador... De un comunicador, ¡de un salvador! ¡Soy el redentor de los imbéciles! *(Coloca los brazos en cruz. Respira fatigosamente. Arcadas, inmensos dolores de barriga lo abaten)* Perdónalos, señor... No saben lo que escriben *(dice en esta postura)*

**ALUIA 1:** Yo... yo no he dicho nada.

**DOCTOR FENÓMENO:** Oh, calla, insensato. Estás desviando mis pensamientos. La sabiduría del tiempo sea en mí. Amén.

*Ya tranquilo, se acomoda. Toma sus notas.*

**DOCTOR FENÓMENO:** Siéntate, siéntate pequeño imbécil.

**ALUIA 1:** Bueno. Pero me he perdido.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¿Qué quieres de mí? ¿Quién eres?

**ALUIA 1:** Soy Ale Jandro. Pero me llaman Aluia uno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Ah. El gran Ale Jandro.

**ALUIA 1:** Vengo por lo del anuncio.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡Oh, anuncio! Qué palabra tan ordinaria! ¿Y qué más?

**ALUIA 1:** Quiero ser autor.

**DOCTOR FENÓMENO:** Ah, autor ¿Y a quién estás pensando en imitar?

**ALUIA 1:** No... yo no quiero imitar...

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡Ah! Un contestario, qué horror.

**ALUIA 1:** ¿Contestario? Por qué?

**DOCTOR FENÓMENO:** Por esto, por esto.

**ALUIA 1:** Tenía que hacerme usted una encuesta.

**DOCTOR FENÓMENO:** Ah, sí. La encuesta. Primero tendrás que superar con no poco esfuerzo esta entrevista personal, después... ¿has traído el dinero de la matrícula?

**ALUIA 1:** Sí.

**DOCTOR FENÓMENO:** Más la mitad del precio del curso.

**ALUIA 1:** *(Echando mano al bolsillo)* Me faltarán tres billetes que le dejé a... para comprar la gallina. Pero ¿esto no lo hemos hablado antes?

*Entra ALUIA con un pollo vivo.*

**ALUIA:** No he encontrado gallina. Y me he agenciado un pollo.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Escandalizado)* ¿Un pollo? ¿Has traído a mi casa un pollo? Aquí no ha entrado un pollo vivo desde la transición democrática. Oh, dioses, perdonadlo vosotros porque yo no puedo... *(se rasga las vestiduras y llora amargamente)*

*ALUIA libera el pollo y este ha de deambular por donde guste sin que nadie lo moleste. Incluso se le ha de dejar en paz aunque no quiera moverse.*

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Cuando sale de su catarsis) Pero ¿por qué has dado rienda suelta al pollo? Coged ese pollo. ¡Cogedlo!*

*Al pollo se le perseguirá por donde el pollo guste.*

*Una vez capturado, se hará una votación en la platea (en el supuesto que el pollo venga sin bautizar. Y no es lógico pensar que un pollo al que se le ha de dar muerte en público, sin la serenidad que debe de dar la muerte en paz tranquilamente, sin miradas ajenas que sometan a juicio sumarísimo tan personal momento, que alguien sepa, ni el interesado, en cómo se llamaba antes de ser pollo) Pero como es obligado darle una despedida digna: ¿qué menos que, sometido a votación entre el público, decidir si se le ha de dar o no un nombre?*

*Si entre el público –un escribir-, hubiera personal cualificado y convencido, muy bien podrían apadrinar el bautizo del pollo.*

*Cinco son los padrinos que necesita la ceremonia. (A ser posible, mudos) Un hombre heterosexual (no es necesario exigir certificado), una mujer heterosexual (sin certificado), un gay, una lesbiana y un o una hermafrodita.*

*Los demás gustos, tendencias, selecciones sexuales de los presentes se deja sin observación para mayor gloria del DOCTOR FENÓMENO y sus dos ayudantes. Que lo decidan ellos.*

*Los padrinos suplentes pueden perfectamente acogerse a la enmendación por decreto y no declarar qué demonios les da marcha a su cuerpo exactamente (sexualmente pensando)*

*Pues bien, una vez seleccionados los cinco padrinos entre los candidatos, el asunto consistirá en bautizar al pollo.*

*El agua puede ser de pozo, dulce o salada, de mar, tal cual, o mineral; nunca, NUNCA del grifo: la ceremonia no surtiría efecto y no queremos quejas. Agua envasada, pues, y listo.*

*El nombre también se puede someter a votación. Pero que no se alargue la cosa demasiado, porque el pollo puede adelgazar peligrosamente.*

*A continuación, DOCTOR FENÓMENO, ya con su nombre propio el pollo, dará un paseíllo en romería por la platea mostrando el pollo en austero ritual a quien desee verlo de cerca, y no le gustaría al autor –que es serio- que se convirtiera el asuntillo en un carnaval grotesco, el pollo seguro que no merece tan triste final.*

*Podrá DOCTOR FENÓMENO decidir qué debe hacerse, él es el sacerdote, el ministro, los demás, a callar.*

*Efectuado el paseo, los dos ALUIA y DOCTOR FENÓMENO se dirigirán al escenario.*

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Con un cuchillo enorme) Yo te mato... (el nombre del pollo) porque alguien tiene que hacerlo, si queremos comer pollo esta noche. (Y lo matará)*

*Ofrecerá una gota de sangre a cada uno de los padrinos asistentes. Con ella pueden hacer lo que les venga en gana.*

*Entre todos desplumarán el pollo.*

*El DOCTOR FENÓMENO lo troceará y lo colocará cuidadosamente en una cazuela.*

Acercadme esos champiñones, que ya vienen ritualizados. Y esa cebolla, también. Un poco de aceite, la cebollita cortada, mucho champiñón, pimienta,

sal y unas gotas de licor seco, al gusto, y un vasito de agua. En crudo, bien.

Todo en crudo. Y a esperar. *(Enciende el fuego)* (A ALUIA) Venga, ahora vete a buscar la gallina.

**ALUIA:** No quedaban gallinas, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Siempre nos quedará una gallina. A buscarla.

*ALUIA sale en busca de su gallina*

**DOCTOR FENÓMENO:** *(A ALUIA 1)* Qué vulnerable fui durante el tiempo que amé. En mi locura amorosa todavía podía distinguir, entre las nieblas de la sinrazón, una luz. Y no hablé, porque si lo hubiera hecho, hubiera destrozado una vida, o seguramente dos, pero en eso no podía pensar, sólo en la dueña de aquella mirada que podría aliviarme la vida, de haberla podido tener cerca... Hubiera aliviado tanto mi existencia...

**ALUIA 1:** ¡Qué líos de faldas, eh, profesor! Vaya un ligón que estaba hecho.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Le larga un bofetón al otro y lo tumba)* Tendrás que aguantar bofetones mucho más dolorosos. *(Le larga otro)* ¡Todavía más duros que este! ¿Aún quieres ser autor?

**ALUIA 1:** Yo...

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Una patada)* ¿Todavía?

**ALUIA 1:** Yo venía a hacer una entre...

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Bofetón)* Esta es la entrevista, querido pelmazo. Da gracias a que no soy violento. Soy la dulzura personificada. La comprensión hecha hombre de los inútiles. Soy el lenguaje hecho carne de todos los poetas. Un día me adorarán como a un dios. Tengo cátedra. Y cuando se tiene, ¡se sienta! ¿Lo habías oído?

**ALUIA 1:** Lo que usted diga, doctor Fenómeno.

**DOCTOR FENÓMENO:** Bien por la sumisión. Llegarás más lejos. Yo te bendigo en el nombre sagrado de todas las gallinas que en el mundo son... amén. *(Otro bofetón)*

*Violentamente, pone en pie a ALUIA 1.*

*Recoge plumas del barreño. Empluma a*

*ALUIA 1, lo ata. Saca un látigo.*

**DOCTOR FENÓMENO:** Prepara el espaldar, las nalgas y el pensamiento. Concéntrate en lo que estás haciendo. En lo que vas a recibir, este sacrosanto mandamiento. Reúne neuronas, suaviza tu sistema nervioso central, vuelve al útero materno, sólo figuradamente, naturalmente, y manejarás el sufrimiento. Te voy a transformar en el receptor de mi razón, porque soy transmisor de sabiduría, redentor de imbéciles. ¿Preparado?

**ALUIA 1:** No, pero...

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Golpeándole salvajemente con el látigo)* Repite conmigo.

**ALUIA 1:** Ah.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Latigazo)* No. Repite conmigo.

**ALUIA 1:** Ah.

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Latigazo)* ¡No! Repite conmigo.

**ALUIA 1:** Repite conmigo.

**DOCTOR FENÓMENO:** Estupendo. *(Lo besa en la boca y latigazo)*

**ALUIA 1:** Estupendo. *(Intenta besar al doctor)*

**DOCTOR FENÓMENO:** *(Latigazo)* Tú a mí, no.

*Entra ALUIA.*

**ALUIA:** Esto es estupendo. Ya te está haciendo la entrevista. Seguramente, te

admitirá en el curso.

**ALUIA 1:** Qué alegría.

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡El tiempo de la alegría!

**LOS TRES:** ¡El tiempo de la alegría! ¡El tiempo de la alegría! ¡El tiempo de la alegría!

**DOCTOR FENÓMENO:** ¡El dinero!

*Los otros le dan todo el dinero que lleven.*

¡El tiempo de la alegría!

**OSCURO.**