

# *El Bosque del Búho*



---

Público: Familiar.

Un guión original de:

**Rafael Belmonte Agüera**

® B-3075-08

*Versión cinematográfica de la obra teatral **Laia***

Julio y Agosto, padre e hija respectivamente, deciden salir de acampada un fin de semana. Pero cuando se tropiezan en un apartado bosque con una joven descalza y casi desnuda, que se cobija en un antiguo dolmen (*construcción formada con piedras altas y gruesas*), y ellos dos son acosados sin tregua por un obstinado duende juguetón, lo que debía ser un plácido descanso en el monte se convierte en un ajetreado y sorpresivo viaje.

Género: Comedia/Familiar.

Público: Todos.

---

## Apuntes sobre los personajes

---

**AGOSTO:** Niña de 14 años. Hija única de JULIO. Rebelde, tímida. Sensibilizada al medio ambiente, disfruta en el suyo: el campo. Al aire libre, pierde sus miedos, se vuelve valiente e incisiva y tiene desparpajo. Como utiliza un solo vestuario, este podría ser pantalón, cazadora y camiseta en la cual esté grabado:

I  NATURALEZA

Botas poco utilizadas, así como su mochila y el resto de útiles de excursionista, y todo ello de las mismas “marcas conocidas” que lleve su padre.

**JULIO:** Hombre de 50 años. Trabajador incansable. Un tanto fantasma, podría pasar por el gracioso de la oficina. Banquero de profesión, auto convencido de su procedencia genético mercantil porque sus antepasados hasta la tercera generación también se dedicaron al mismo oficio. Viste ropa poco apropiada para una excursión al campo, aunque de "marca conocida". Botas nada usadas. A la espalda, una mochila; de la que penden un saco de dormir, cantimplora...

**VIRSUT:** El DUENDE es un ser raro. Es barbudo y de edad indefinida. Como tantos duendes, posee una piel distinta a la humana: la suya, escamosa, tiene tonalidades verdes y es bastante más gruesa. Acaso se podría decir que menos pies y cabeza que poseen semejanza a los de un varón, aunque le diferencien sus orejas puntiagudas, el resto de su cuerpo tiene más afinidad a un lagarto apuesto caminando a dos patas. El pelo que no le ha salido en la cabeza, por calva de nacimiento hasta la mitad de ella, le ha crecido en barba y nuca en abundancia. Es de mediana talla. Aunque de apariencia agresiva, resulta atractivo. Naturalmente, va descalzo. Se *disfraya* según le conviene en cada momento.



**LAIA:** Una chica de veinticinco años. Aparentemente, salvaje. Aparentemente, desnuda; aunque va semi cubierta con hojas adheridas a su cuerpo. En un físico bastante especial, *de triste sonrisa*, destacan sus ojos, oscuros y turbadores a tono con su negro cabello, abundante y espeso. Su parco vestuario está confeccionado con hojas, ramas, flores secas... También camina descalza.

Todos los utensilios y vestuario que usan **VIRSUT** y **LAIA** están realizados con mimo, pero toscamente con **materiales** que se pueden encontrar en el **Bosque del Búho**.

## **0.- TÍTULOS DE CRÉDITO**

**ES DE NOCHE**, y proyectados sobre el fondo en *IMAGEN FIJA* del *BOSQUE DEL BÚHO*, un acantilado frondoso en tierra mediterránea situado a orillas de un mar en calma e iluminado por una **LUNA LLENA** azulada y esplendorosa, que preciosista se refleja casi perfecta en el agua, aparecen los primeros títulos de crédito:

**PRODUCCIONES X,**

**Presenta**

### **FIN DE LOS TÍTULOS DE CRÉDITO:**

*La imagen fija adquiere movimiento y vida. Se distingue a lo lejos entre los árboles acariciados por la brisa, **UN FOQUITO DE LUZ** que también se mueve; tenue e indefinido al principio pero que poco a poco, conforme nos lo **acerca** la **CÁMARA**, se torna brillante.*

## ACTO I

### SUBIENDO MONTAÑA. -

**1:** *El FOQUITO DE LUZ es de una linterna que ilumina el **camino**, una senda estrecha y oscura trazada entre árboles y rocas.*

**2:** *Por él **transitan** los propietarios de dos pares de botas de monte sospechosamente nuevas.*

**3:** *Cansados ya, los pies se desplazan despacio arrastrándose por la hojarasca. Suben una leve pendiente del camino.*

*(De fondo **oímos** RUMOR DE MAR -el cual será una constante más o menos audible en función de la dirección y fuerza del viento-, **dos respiraciones humanas agitadas**, cantos de grillos, croar de ranas y sapos y, **muy clara**, la inconfundible voz de un búho)*

**4:** *En un arbusto brilla una luciérnaga solitaria.*

**5:** *Se detienen pies y piernas. El haz de luz que despide la linterna, investigando, recorre unos instantes troncos y copas de árboles hasta fijarse sobre un antiguo y enmohecido cartel de madera con punta en forma de flecha que hay sujeto **mágicamente** a demasiada altura en un largo pino.*

**AGOSTO:**

¡Mira, allí!

*Es la **VOZ EN OFF** de **AGOSTO**, una niña de 14 años que sostiene la linterna. Aunque de ella únicamente se ve **su silueta** y la de su mochila que, negruzcas, están delineadas en el suelo entre tierra y arbustos.*

**JULIO:**

¡Qué pasa ahora! Yo no veo nada, ahí, tan arriba. Desde que se me estropeó la linterna...

Es la **VOZ EN OFF** cansada de un hombre en la cincuentena, **JULIO**, - padre de **AGOSTO**- de quien también vemos su sombra y la de su mochila reflejadas en el suelo.

**AGOSTO (OFF):**

Desde que se te acabaron las pilas, querrás decir. Y sin ponerte las gafas. Si hubieras revisado la linterna antes de salir, como yo...

**JULIO (OFF):**

Bueno, bueno. ¿Qué es eso?

**6:** *El cartel cuyo contenido lee*

**AGOSTO (OFF):**

Pone Bosque del Búho.

**JULIO (OFF):**

¿Eso? ¡Y qué!

**AGOSTO (OFF):**

Señala en esa dirección. Hacia esa cuesta.

**7:** *Iluminado por la linterna, el trazado del angosto camino y la cuesta.*

**SOMBRA DE JULIO:**

Bueno, qué ¿y qué?

**SOMBRA DE AGOSTO:**

¿Qué más te dará un sitio que otro? Tendremos que acampar en alguno.

**SOMBRA DE JULIO:**

Desde que empezó a oscurecer te advertí que debíamos hacerlo. Te lo llevo diciendo media tarde. Está de noche ya, ¿no lo ves?

**SOMBRA DE AGOSTO:**

No estoy ciega.

**SOMBRA DE JULIO:**

¿No podrías por lo menos escoger una explanada que esté cuesta abajo?

**SOMBRA DE AGOSTO:**

En el bosque ese encontraremos algo. Estará muy bien. Ya lo verás.

**8:** *Y su “sombra” con la linterna echa a andar sin prisa cuesta arriba.*

**9:** *La sombra de JULIO se queda un instante rezagada, resopla y la sigue. Momento en que, a la sombra, le cae el cartel en la cabeza.*

### **SOMBRA DE JULIO:**

¡Uf! Me cago... Pero qué listillos estos del cartel... No saben ni sujetarlo bien.

*Cercana, la voz de un búho se deja oír.*

### **VOZ DE AGOSTO (OFF):**

*(Lejos)*

Venga, no te entretengas.

### **EL CONJURO DE VIRSUT. -**

**10:** *Vista “de pájaro” de los **Exteriores de la CUEVA DE LAIA.***

**11:** *En un antiguo **dolmen**, rodeado de arbustos, árboles y rocas hay UNA CUEVA “habitabile”, la cual sirve de refugio a **LAIA.***

*El paraje, iluminado por la **LUZ DE LA LUNA LLENA**, tiene un aire misterioso. La luz no consigue penetrar hasta el interior de la cueva.*

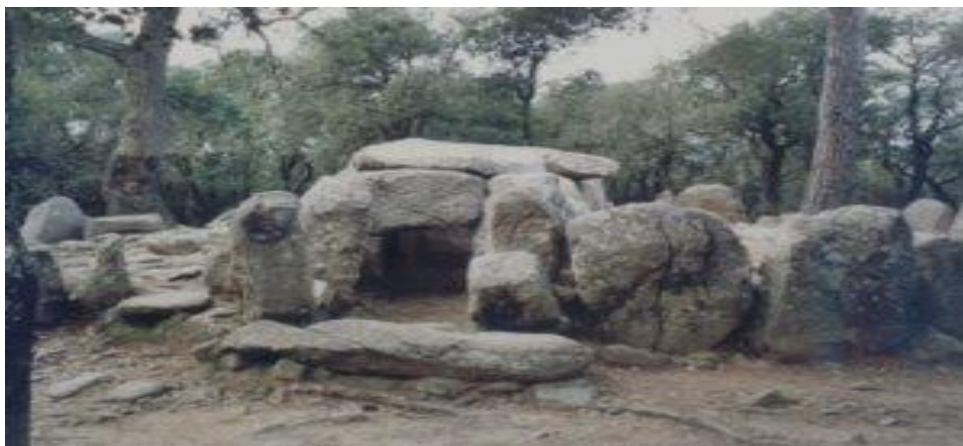


Imagen del Dolmen de La Cova d'en Daina (Girona) Foto copia de Wikipedia

**12:** *Receloso de lo que se pueda encontrar fuera, por detrás de una roca asoma primero la cabeza y sale después, entre sombras, sigilosamente **VIRSUT**, un **duende**, vigilante del Bosque del Búho. Es barbudo, de edad*

*indefinida; y aunque de color verdusco y piel escamosa, ambiguo y desconfiado, es un ser atractivo.*

**13:** *En un **matorral** se han agrupado varias luciérnagas u otros insectos y este despide una **misteriosa luz fosforescente**.*

**14:** *VIRSUT, a pasos medidos, se dirige cuidadosa y silenciosamente hacia la CUEVA. Se asoma a su interior desde el umbral de la puerta, y convencido con lo que ha visto dentro trepa hasta el techo ágilmente.*

**15:** *Ya en el tejado, camina nervioso de un lado a otro. Se detiene.*

#### **VIRSUT:**

**16:** *Alza los brazos, **conjura** de mala gana, pero solemnemente y arroja unos polvos hacia abajo que llenan el aire al caer de puntos luminosos.*

**17:** *Un humo sutil empieza a brotar de la tierra.*

¡Tajara, duende, señor del norte...! (Para sí) ¡Norte! ¿Y dónde está el norte? Ah, Virsut (se golpea en la cabeza), que la preocupación y la tristeza te hace perder los nortes.

**18:** *Recorre el techo de la cueva buscando en el firmamento. Distráido, se golpea en la frente con la rama de un árbol y cae al suelo aturdido.*

*Se levanta inmediatamente.*

Ay, ay. ¿Dónde está la Estrella Polar? Ah, allí. Pues ya había comenzado mal.

(Alarmado, de repente)

¡No se habrá despertado otra vez!

**19:** *Desde el **techo**, se asoma al **interior** de la **cueva**.*

No, está tranquila, por fin.

(Se golpea la cabeza)

Me lo merezco, por estúpido. Y otro más (se golpea), porque antes no me he golpeado con suficiente fuerza. Y ya está bien de tanto golpe, no sea que luego tenga que volverme a golpear en castigo por haberme roto algo. Veamos... (Señala) El norte está por ahí; el sur... a mi espalda..., claro. Bien. El este por aquí y el oeste por allá. Bien, primero me relajaré. La concentración, para el encantamiento, es imprescindible.

Y ya no quedan más lunas (Busca ésta en el firmamento)

**20:** *Es una luna llena refulgente.*

...para probar con otro... Ya no me quedan más lunas... *(Suspira)*  
Empecemos.

*(Conjura)*

¡Tajara, duende, señor del norte, instigador del viento!

**21:** *Arroja ceremoniosamente polvos mágicos. Aguarda un segundo, el viento traiciona sus intenciones empujando los polvos hacia el lado contrario, y él, malhumorado, camina a otro extremo.*

¡Mefefi, duende, señor del sur, musa de la lluvia! *(Arroja polvos)*  
¡Virungua, duende, señor del este, hermano del sol! *(Más polvos)*  
¡Kumalá, duende, señor del oeste, centinela de la tierra! *(Y más polvos)*  
¡Tajara! ¡Mefefi! ¡Virungua! ¡Kumalá! ¡Consejo de los Cuatro, os convoco! ¡Duendes señores de los cuatro puntos cardinales, os convoco!  
¡Duendes de los duendes, dadme la señal!

**22:** *Aguarda con solemnidad, brazos en alto. Sin resultado, cambia a extraña y cómica postura su señal.*

*(Confundido)*

¿Me oís? ¡Os habla Virsut, duende del Bosque del Búho!

*(Convenciéndose a sí mismo)*

Deben dormir..., por eso no me oyen. O se estarán quedando sordos..., como están tan viejos... ¡Pero si su vejez es sólo en apariencia! ¡Si tienen la misma vejez de hace doscientos o trescientos años atrás, cuando este bosque era...!

*(Volviendo a su realidad)*

Pero ¿qué estoy hablando? Ni jóvenes ni viejos, siempre han sido como yo los he conocido: pequeños y arrugados exteriormente, pero con una vida por dentro... Y, además, uno solo de los cuatro duplica en calidad el oído de cien gatos salvajes, o quintuplica la vista de otras tantas águilas... Y sus reflejos...

*(Entristecido repentinamente)*

Ya sé por qué no me dan la señal. Ya sé qué les pasa. Y tienen razón. No "quieren" oír. Como yo no quise escuchar su advertencia, ahora me dejan solo.

*(Desafía a los cuatro duendes)*

¿Pues para qué tengo un corazón en el pecho? ¡Si tuviera una piedra!

*(Resignado)*

De acuerdo: lo haré yo solo. Ya sé que he sido el culpable de crear esta situación. Yo lo haré. Total... el encantamiento ya está hecho.

**23:** *Se arrodilla en el tejado para ver lo mejor posible el INTERIOR de la CUEVA.*

### **INT. CUEVA DE LAIA. -**

#### **VOZ EN OFF DE VIRSUT. -**

**24:** *Dentro de la CUEVA de LAIA, vagamente, iluminado únicamente por la luz de la luna, vemos hojarasca amontonada, humedad y barro en un rincón y también parte de las **dos paredes** de piedra que lo forman.*

*La sobriedad en el interior de la cueva es absoluta; la frialdad, palpable; nada nos recuerda a algo de nuestro mundo.*

*En la CUEVA, oscura, todo es silencio total. Silencio tenso. Han callado grillos, ranas...*

**25:** *La CÁMARA que nos enseñó el rincón, “dirigida” por la propia mirada de VIRSUT, retrocede lentamente hasta mostrarnos el pie de piedra de la cama de LAIA; asciende lentamente por él y vemos el extremo de un jergón de hierba y hojas secas, que es lo que tiene por colchón LAIA, y parte de un pie humano con tremendas callosidades.*

#### **Mientras, la VOZ EN OFF DE VIRSUT:**

¡Para ti, Laia, es el conjuro del sueño! ¡Tajara!, ¡Mefefi!,  
¡Virungua!, ¡Kumalá! ¡Que los tentáculos de tus sueños, Laia, bañados  
con la luz de la luna llena sean convertidos en sal, y dotados de vida, yo  
lo mando, quiero que te abracen, te besen y te opriman contra tu lecho  
de piedra!

*(Misterioso)*

¡Sal para crear sed, y piedra para la opresión! *(Bis)*

¿Estará ya bien dormida? Parece que no se mueve. Es el  
momento. A ello. Demos fin a la alegría. Demos paso a la tristeza. Voy  
a... Aaah...

### **EXT. CUEVA DE LAIA. -**

#### **CAÍDA DE VIRSUT. -**

Justamente cuando estábamos viendo en el interior de la cueva un pie de LAIA, oímos en el exterior **un tremendo golpe sordo** acompañado del grito de VIRSUT, quien se ha caído desde el tejado.

**26:** VIRSUT golpeándose contra la tierra. Se levanta tambaleándose.

**27:** VIRSUT, aturdido, entra en la cueva zigzagueando. Nos lo imaginamos dirigiéndose a LAIA.

#### **VIRSUT (OFF):**

Uf, menos mal. Sí, el encantamiento ha dado resultado. Duerme, inmóvil; como se ha ordenado. Tendrás sed ya, ¿verdad? Mucha sed. Yo te daré de beber. Tú reposa, que Virsut...

*(Con infinita tristeza)*

¡Qué pena, pobrecilla...! Virsut te dará... inmediatamente de beber.

#### **LA PÓCIMA. -**

**28:** VIRSUT actúa con urgencia, pero con sumo cuidado: **sale rápidamente de la cueva** y se dirige al matorral en cuyas hojas brillan las luces.

**29:** Espanta a su llegada a los insectos fosforescentes, que vuelan despavoridos; saca de su zurrón formado con corteza de alcornoque una varita y traza con ella sobre la tierra alrededor de la pequeña planta tres círculos concéntricos.

#### **VIRSUT:**

¿El este..., el este...?

**30:** Un BÚHO se posa en la rama de un árbol que se halla muy cerca de VIRSUT.

Oímos la voz del búho.

**31:** La cara de comprensión de VIRSUT. Entendemos que es el BÚHO quien le da la clave de la dirección en la que se encuentra el este.

**32:**

#### **VIRSUT:**

Ah, allá, sí.

*Se coloca en esa dirección, y al mismo tiempo que profiere gritos ininteligibles, tira de la planta con ambas manos y la arranca. Da con el trasero en la tierra sin soltar la planta.*

**33:** *La CÁMARA “aprovecha” esta tonta caída del DUENDE y nos lo acerca para que veamos claramente y muy de cerca una extraña plantita. Extraña, porque destacan visiblemente en ella sus raíces: más gruesas de lo que se consideraría como normal en una planta de su tamaño, y son rugosas, retorcidas, y entrelazadas tienen un curioso e inquietante parecido a una diminuta **FIGURILLA HUMANA**: cabeza, tronco y extremidades.*

**34:** *VIRSUT, ya recuperado de la caída, corta un trozo de raíz (la que hace las veces de extremidades inferiores) y la sitúa sobre una piedra golpeándola seguidamente con otra hasta pulverizarla.*

*A continuación, echa ese polvo en un cuenco que ha extraído de su zurrón, añade un líquido y lo mezcla todo cuidadosamente.*

**35:** *La CÁMARA sigue sus pasos hasta la entrada y ahí se detiene. Él se introduce en la CUEVA. Dentro sólo se ve oscuridad, ningún movimiento.*

*Se oye susurrar a LAIA más cerca, aunque no se entiende nada de lo que dice. Al DUENDE sí se le oye hablar con claridad.*

#### **VOZ EN OFF DE VIRSUT:**

*Ya sé que tienes sed. ...Porque soy un duende, ¿te habías olvidado? Bebe de esto. ... ¿Otra trampa? ¿Qué trampa? ¡Por qué seréis tan desconfiados los humanos! ¡Bebe! ¿Qué? Sí, de eso no tengas dudas: naturalmente que sigo diciendo que has de irte. Y si no lo haces por las buenas, será por la tremenda... ¡No es un capricho mío! ¡Lo mandan... las circunstancias! ¡Ya lo sé que tú no quieres...! Pero, "debes"... ¡Bebe! Bebe más... ¿Recuerdas el significado del día que hoy comienza? Bébetelo todo. Así...*

*Todos los habitantes del bosque sabemos que hoy es el primer día de primavera. Digo de lo otro... De lo tuyo... ¿Cómo que no? Sí, ambas cosas coinciden. Ya te lo expliqué. Hoy también es tu día, porque es el último de luna llena.*

#### **LAIA, en off, PROFIERE un grito desgarrado:**

*¡No!*

**36:** *VIRSUT sale corriendo inesperadamente del interior de la cueva y se encarama al techo de ésta.*

**37:** *Mirando hacia abajo, hacia la entrada de la cueva, aguarda a la espera de la reacción de LAIA.*

**LAIA. -**

© E-3075-08

*El Bosque del Bicho*

**38:** *A los pocos segundos, sale LAIA; vemos su espalda desde el tejado, con mirada de VIRSUT, impulsándose boca abajo por el suelo y **arrastrándose** con mucho esfuerzo entre hojarasca y tierra.*

**LAIA:**

Ah, ah...

**39:** *Sus sucias manos se agarran a donde pueden: a la tierra y a diminutas plantas.*

**40:** *Un rayo de luna ilumina su frente, su entrecejo manchado de tierra y sus ojos salvajes y tristes, hondos y turbadores.*

*LAIA tiene veinticinco años. Una mujer, aparentemente, desnuda; aunque va envuelta en hojas adheridas a su cuerpo y está manchada de barro.*

### **VIRSUT Y LAIA. -**

**41:** *LAIA no puede moverse del suelo. Boca abajo, habla.*

**42:** *VIRSUT está en el tejado, arrodillado y preocupado observando atentamente a LAIA.*

**LAIA:**

*(Con voz quebrada)*

No conseguirás que me vaya. ¿Qué me has hecho beber?

**VIRSUT:**

Nada que no debieras probar.

**LAIA:**

Me arde la garganta.

**VIRSUT:**

Es el fuego de la primavera.

**LAIA:**

Es mi garganta.

**VIRSUT:**

Es la primavera, que ya está aquí. ¿No oyes cómo se anuncia por las alas de los grillos? ¿Por la voz profunda y monótona del búho, que

reclama así la presencia de su amada búha? ¿Por el croar solitario de las...

**LAIA:**

Virsut, estoy mareada. No puedo levantarme.

**VIRSUT:**

Inténtalo.

**LAIA:**

No puedo. No sé lo que significa... levantarse.

**VIRSUT:**

Significa poner los pies sobre la tierra.

**LAIA:**

Pues no puedo.

**VIRSUT:**

¡Inténtalo!

**43:** *LAIA, con mucho esfuerzo, lo consigue. De pie, se tambalea.*

**VIRSUT:**

¿Ves? Dime: ¿qué sientes ahora?

**LAIA:**

No vas a creerlo.

**VIRSUT:**

Prueba.

**LAIA:**

Ansias... Ansias de bailar.

**VIRSUT:**

(Ríe)

¿Y quién te impide que lo hagas?

**LAIA:**

Yo misma.

**VIRSUT:**

¿Por qué?

**LAIA:**

No quiero bailar. ¿Qué era ese bebedizo? Uno de tus trucos, ¿verdad?, para que me vaya...

**VIRSUT:**

*(Arrancando una armoniosa melodía a un extraño instrumento musical)*

No, Laia. Ya no queda tiempo para trucos.

**LAIA:**

¿Entonces?... No puedo resistirlo... Necesito... Necesito...

### **LA DANZA DEL SUEÑO. -**

*ENTRA LA MÚSICA.*

**44:** *Lentamente, LAIA comienza a mover la cabeza, brazos, torso, caderas, piernas..., y termina bailando, aunque torpe, penosamente y con movimientos descompasados.*

**45:** *La perspectiva del baile la vemos principalmente desde el emplazamiento de VIRSUT, aunque la CÁMARA lo alterne con algunos pasos más cercanos y nada precisos de LAIA descalza.*

**VIRSUT:**

¡Embébette de primavera! Emborráchate hoy, Laia, del Mundo del Bosque, porque ha llegado la hora de tu partida: mañana estarás en el tuyo, en el que te corresponde, en el Mundo de Allá.

**LAIA:**

¡Jamás!

**VIRSUT:**

Y yo bien que lo siento.

**LAIA:**

¡Jamás! ¡Jamás!

**VIRSUT:**

Escúchame, Laia.

**LAIA:**

¡No!

**VIRSUT:**

Bueno, esperaré a que quieras hacerlo. *(Se sienta)*

**LAIA:**

De acuerdo, habla. Pero yo no iré mañana a ningún sitio que no sea este.

**VIRSUT:**

*(Se levanta)*

Como estás comenzando a sentir, la bebida que has tomado te hará bailar hasta después del amanecer.

Te he administrado la cantidad exacta para que tu cuerpo, cada vez más desorientado, se niegue a obedecer a tu mente, que te estará diciendo que te detengas de agotamiento o de rabia, pero él, imparable, continuará y continuará danzando hasta caer exhausto. Yo te recogeré, y no lo dudes, mañana al oscurecer despertarás entre los tuyos... Nadie ni nada podrá evitarlo: al fin te hallarás frente a frente con tu destino. Y ambos habremos cumplido con la ley del Bosque del Búho. Sobre todo, yo.

**LAIA:**

¡No quiero seguir escuchándote!

**VIRSUT:**

Laia, esto es una despedida...

**LAIA:**

Eres un traidor, Virsut.

**VIRSUT:**

Seguramente, cuando estés allá... No te lamentes nunca. Y no culpes tampoco a nadie..., sólo a mí.

**LAIA:**

¿Y a quién había de culpar sino a ti? ¿Por qué me haces esto ahora? Todavía me queda mucho por crecer..., si he de ser un gigante, como lo fue mi padre...

**46:** *Ambos, en silencio, miran hacia la entrada de la cueva, a un punto en concreto.*

**VIRSUT:**

¡Olvídalo ya! ¡Eso es imposible!

**LAIA:**

¿Por qué? Di, ¿por qué es imposible?

**VIRSUT:**

Porque... ¡basta ya! Me lo han ordenado...

**LAIA:**

Que... ¿te lo han ordenado? ¿Quién? No me lo creo. Llámales, llama a Kumalá, a Tajara, a... cualquiera de los cuatro, dile que venga. Quiero saber si es verdad lo que me estás diciendo.

**VIRSUT:**

Sabes que eso no puedo hacerlo. Pero no ignorabas que hoy, como a la luna llena, se te terminaba el plazo.

**LAIA:**

No puedo creerlo. Tú me has estado asegurando durante años que podría vivir en el Bosque del Búho, hasta que alcanzara su estatura...

*(Señala otra vez una roca que hay a la entrada de la cueva)*

¿Quién dice que no ahora?

**VIRSUT:**

No puedo decírtelo. No siempre salen las cosas como uno quiere...

**LAIA:**

Me estás mintiendo. Por favor, Virsut, dame el antídoto de la pócima. Nos sentaremos, celebraremos la primavera y hablaremos.

**VIRSUT:**

No existe antídoto.

**LAIA:**

**47:** *Deteniéndose instantáneamente.*

¿Qué?

**VIRSUT:**

Ya sabes. *(Con júbilo)* ¿Cómo te has detenido?

**LAIA:**

*(Sonríe con esfuerzo)*

¿Así que va en serio?

**VIRSUT:**

Totalmente. Pero, contéstame: ¿cómo has logrado contenerte?

**LAIA:**

Mal tienes que estar, y mal va a sentarte esta primavera si no recuerdas ni siquiera lo que tú mismo me has enseñado.

**VIRSUT:**

Ya... *(Abstraído)*

¿Qué decías?

**LAIA:**

Tú me enseñaste que caos y orden nacen en el mismo sitio: aquí, en la cabeza.  
Y que lo que para unos significa desastre, para otros, esa misma cosa, puede ser armonía. Yo he aprendido a controlar mi caos.

**48:** *VIRSUT, apresuradamente, desciende del techo y se acerca a LAIA.*

**VIRSUT:**

¡Pero, si con lo que te he dado, por dentro tienes que estar brincando!

**LAIA:**

Sí, así es.

**VIRSUT:**

No lo consentas, Laia, podrías reventar.

**LAIA:**

¡Y qué me importa! Prefiero reventar más pequeña, junto a mi padre, en el Mundo del Bosque, a crecer viviendo en el Mundo de Allá, en donde el orden es sólo aparente... como tú me has explicado. ¡No quiero desenvolverme en el caos, simulando que todo está en orden...!

*El viento arrastra diáfano rumor de mar.*

**49:** *Algunas hojas, ya podridas, caen de un árbol cercano.*

**50:** *VIRSUT Arroja a LAIA polvos mágicos con urgencia.*

## **VIRSUT:**

*(Tañendo de nuevo el instrumento)*

¡No! ¡Es tarde, Laia! ¡Baila! ¡Baila!

**51:** *Por fin, LAIA, poco a poco, sin poderse contener más, comienza a bailar.*

**52: Breve transición** *durante la cual se le ve danzar, hasta fundirse la imagen con...*

**53:** *En el firmamento, la CÁMARA nos muestra a la **luna** que ha descendido un tanto.*

**54:** *Después, también el **océano**, que sigue en calma.*

*Muy cerca, se **oye** el canto del búho.*

## **EXTRAÑOS EN LA NOCHE. -**

**55:** *VIRSUT, agazapado sobre el techo de la cueva, sorprendido por la presencia de extraños, observa los movimientos de los dos excursionistas que llegan.*

*Del fondo del bosque, por detrás de la cueva, se **oyen** las voces de JULIO y AGOSTO acercándose.*

### **VOZ EN OFF DE JULIO:**

No vayas por ahí, Agosto, hay un repecho que no me gusta nada. Está ya demasiado oscuro para...

### **VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

*(Más cercana que la de JULIO)*

Lo superaremos. Con la luz que refleja la luna, desde esas rocas podremos ver hacia dónde nos interesa más continuar.

### **VOZ EN OFF DE JULIO:**

*(Para sí)*

Desde luego esta niña está saliendo a su madre.

**56:** *Vemos cómo se mueve a su paso la copa de un árbol joven y endeble con el que probablemente JULIO ha tropezado.*

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

¿Qué murmuras por ahí detrás?

**57:** *La linterna que lleva AGOSTO ilumina de frente inesperadamente el tejado de la CUEVA, y eso hace que VIRSUT tenga que esconderse tras un matorral para no ser descubierto.*

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

(Jadeando)

¡Qué he... de murmurar!

**58:**

**VIRSUT:**

¿Es posible? Y estos, ¿quiénes son? ¡En buen momento también...!

**EL ENCUENTRO. -**

**59:** *Aparece AGOSTO y se sitúa alejada frente a la puerta de la CUEVA. Asustada, al ver en la oscuridad el bulto de LAIA, da un grito.*

**AGOSTO:**

¡Ah!

**LAIA:**

¡Ah!

**60:** *LAIA cae inerte al suelo entre matorrales.*

**61:** *JULIO se detiene sorprendido detrás y apartado de AGOSTO.*

**62:** *VIRSUT, escondido tras una planta, observa.*

**63:** *JULIO se acerca a AGOSTO, aunque se queda a una distancia “de seguridad”.*

**JULIO:**

(No ve bien, y en un acto reflejo se lleva una mano a la frente forzándose la vista)

¿Qué... ha pasado? ¿Qué era eso? ¿Un... animal?

**AGOSTO:**

*(Alumbrando con su linterna, y esforzándose también por ver el bulto de LAIA entre los matorrales)*

Pues no lo sé. Pero yo diría que parece una persona.

**JULIO:**

Qué raro... De noche... Y en esta zona tan abrupta del bosque...  
Vámonos... A... buscar a los guardas forestales.

**64:** *JULIO da media vuelta para regresar sobre sus pasos y alejarse de la situación, pero AGOSTO lo sujeta de un brazo.*

### **GRITOS Y SUSURROS. -**

**65:**

**AGOSTO:**

*(Susurrando)*

Mira, Pa, yo creo que está allí todavía. Sin moverse. Sea lo que sea, está como muerto.

**JULIO:**

*(Susurrando)*

Mejor será que nos alejemos más. Muy bien podría ser un animal peligroso.

**66:** *VIRSUT acerca su oreja puntiaguda todo lo que le permite su incómoda posición, porque en la siguiente escena JULIO y AGOSTO siguen hablando **entre susurros**.*

**AGOSTO:**

¿Un animal peligroso? Tanto como tú o como yo, porque he creído oírlo chillar al mismo tiempo que yo lo he hecho.

**JULIO:**

¿Chillar como una persona?

**AGOSTO:**

Eso me ha parecido, sí.

**JULIO:**

Ah, si sólo te lo ha parecido, Agostito, sería recomendable... *(Da media vuelta de puntillas, con intención de echarse a andar así)*

**AGOSTO:**

*(Con rabia contenida, aunque en susurros)*

¡No me llames "Agostito"!

**JULIO:**

¿Ves? Aún te tengo por una niña, hasta sin proponérmelo. Pero ya sabes que no me gusta que te metas en líos. Me hace sentirme... muy mal.

**AGOSTO:**

¿Y a qué viene el decir eso de que no te gusta que "yo me meta en líos"? Esto, si es que es cosa de alguien, es tan lío mío como tuyo.

**JULIO:**

Ah, ¿sí? ¿Así lo consideras, Agostito?

**AGOSTO:**

Así lo considero, "Julito".

**JULIO:**

*(Alza la voz)*

¡Soy tu padre, Agosto!

**AGOSTO:**

*(Hace lo propio)*

¡Y yo tu hija, Julio!

**JULIO:**

*(Graciosillo. Contenido)*

Mira, Agosto, un humilde director de banco y su hija, que salen de excursión un fin de semana, no es gente idónea para ir a estudiar tan... de cerca a un animal tan grande y tan salvaje como ese...

**AGOSTO:**

Pero, ¡qué hablas de grande y salvaje! ¿Quién te ha dicho eso?

**JULIO:**

¡Tú misma!

**AGOSTO:**

¿Yo?

**JULIO:**

Que "me condene", si no acabas tú de manifestarme hace un momento que era de tu mismo tamaño.

**AGOSTO:**

*(Fastidiada, porque su padre ha empleado la palabra clave "condene", e inician una especie de tonto juego entre ambos que a ella no le gusta nada)*

Te salvas, pero por muy poco.

**JULIO:**

*(En el juego, las respuestas entre ellos deben ser rápidas; cada vez más)*

Y que me condene si no has dicho también que rugía como un león.

**AGOSTO:**

Mmm... Por ahí te quemas. Por aquí no puede haber leones.

**JULIO:**

Que me condene. Puede haberse escapado de algún circo.

**AGOSTO:**

*(Rompiendo las reglas del juego)*

¡Bah, Pa! Yo estoy casi segura de que es una persona, ¿vale?

**JULIO:**

*(Insiste)*

Que me condene, que me condene...

**AGOSTO:**

¡No sigo, calla ya! He dicho que he "creído" oír chillar como yo misma. Nada más.

**JULIO:**

Ahora te condenas tú, porque lo que verdaderamente has dicho es que te había "parecido" haber oído chillar.

*AGOSTO gesticula dando a JULIO por inútil.*

**JULIO:**

*(Inspirado en su gracia)*

Además, ¿cuándo y dónde has visto tú un león, como para estar tan segura de que ese animal que tenemos ahí delante no es uno de ellos y de que lo que oíste antes no fue un rugido, eh?

**AGOSTO:**

¿Dónde ha de ser? Como todos: en internet, en libros, en la televisión... Porque, ¿tú cuándo me llevaste al zoo la última vez?

**JULIO:**

*(Ignorando la pregunta)*

¿En la televisión? ¿Y cuándo ha salido un león tan grande en la televisión? ¿Y qué haces tú, jugar con el ordenador y ver la televisión en lugar de estudiar?

**AGOSTO:**

Ay, calla ya, Pa. Tanta monserga... No te ralles.

**JULIO:**

No le hables así a tu padre, Agostito...

**AGOSTO:**

*(En tono burlón)*

Como guste mi Pa Julito. Luego dime a mí que no diga tonterías. ¿Y tú, con lo de la condena? Cinco veces lo has repetido.

**JULIO:**

Sé sumar, Agostito. Pero también tengo memoria, y no recuerdo haber dicho a qué me estaba condenando esta vez, ¿o sí?

**AGOSTO:**

*(Ríe)*

Eres imposible.

*(Da unos pasos hacia LAIA)*

**67:** *VIRSUT, en el tejado, cambia de escondite.*

**JULIO:**

Espera, Agosto.

**AGOSTO:**

¿Qué se te ha ocurrido ahora?

**JULIO:**

Sssh, calla. He visto algo sobre esas rocas.

**68:** *En el techo de la CUEVA, adivinamos dónde está VIRSUT porque se ha colocado un matorral seco a modo de sombrero para disimular.*

**AGOSTO:**

Será el viento.

**JULIO:**

¿Qué viento, ni qué...? No hace ningún viento.

**69:** *VIRSUT se agazapa.*

**70:** *JULIO observa con desconfianza el tejado.*

**AGOSTO:**

Bueno, pues habrá sido una alimaña nocturna.

**JULIO:**

Sí, un buitre o algo así.

**AGOSTO:**

Los buitres no se mueven durante la noche, Pa.

**JULIO:**

Por eso lo digo.

**AGOSTO:**

Ya...

*AGOSTO avanza hacia LAIA.*

**71:** *VIRSUT arroja un pedrusco a AGOSTO.*

**72:** *El pedrusco rueda muy cerca de ella.*

**73:** *VIRSUT busca y tira un segundo y luego un tercero.*

**74:** *AGOSTO esquiva las dos piedras.*

**AGOSTO:**

Pues sí que... Hemos llegado en mal momento. Hay desprendimientos.  
¿Has visto, Pa?

**75:** *VIRSUT, quien queda fuera de la visión de JULIO y AGOSTO, aunque no de la nuestra, recoge una piedra enorme del suelo para arrojársela a AGOSTO, pero el propio peso de la piedra le hace caer a él hacia atrás.*

**76:** *La cara asustada de AGOSTO.*

**JULIO:**

¿Te ha dañado alguna?

**77:** *AGOSTO, pensativa, dice que no con la cabeza.*

**LAS HEMBRAS, PICAN. -**

**78:**

**JULIO:**

Eso no son desprendimientos.

**AGOSTO:**

¿No?

**JULIO:**

No. Desprendimiento significa precisamente eso... desprendimiento. Y esas piedras venían con fuerza y por el aire.

**AGOSTO:**

Pues eso: en un desprendimiento de los tuyos, ¿cómo hubieran llegado, de abajo arriba como salidas de un pozo..., o... pidiendo permiso?

**JULIO:**

Haz caso a tu padre, Agosto. Este desprendimiento no era normal.

**AGOSTO:**

Vale. ¿Qué piensas?

**JULIO:**

*(Baja la voz)*

Que ahí arriba hay alguien. Y ese alguien las ha tirado. Atribuyéndole la mejor de las intenciones, para asustarnos.

**79:** *VIRSUT se frota las manos, asintiendo con la cabeza.*

**AGOSTO:**

Claro, naturalmente. Aquí, en medio de un bosque que seguramente no ha venido nadie en mucho tiempo, sobre unas rocas, había alguien esperando a que llegáramos nosotros, y para pasar el tiempo se entretiene en arrojarnos piedras. Es eso.

**JULIO:**

Eso es.

**AGOSTO:**

¿Estás convencido?

**JULIO:**

Casi.

**AGOSTO:**

¿Y por qué no te convences del todo?

**JULIO:**

¿Qué?

**AGOSTO:**

Sí, ¿que por qué no subes y lo ves con tus propios ojos?

**JULIO:**

¿Subir?

**80:** *VIRSUT corre alocada y silenciosamente de un lado a otro en el tejado buscando el mejor escondite; tropieza, cae; se levanta, vuelve a caerse; se levanta, espía.*

**AGOSTO:**

Sí, subir. Llegas y pones una mano; luego, un pie; y después otra mano, y a continuación el otro pie... Así, hasta alcanzar la cumbre.

**JULIO:**

O sea, escalar.

**AGOSTO:**

Escalar, sí.

*(JULIO se rasca el cuello)*

**AGOSTO:**

¿Qué pasa? ¿Te pica?

**JULIO:**

Me pica, sí.

**AGOSTO:**

Algún mosquito. *(Ayuda a JULIO a rascarse)*

**JULIO:**

Pues será eso, un mosquito... hembra, que son los que pican.

**AGOSTO:**

¿Se te pasa ya? *(Refiriéndose al picor)*

**JULIO:**

Va pasando.

*(Observa las rocas fijamente)*

### **JULIO, INVESTIGADOR. -**

**81:** *JULIO pasa de sólo vigilar el tejado a la acción y se sitúa en una ESQUINA DE LA CUEVA, justo debajo de la planta en la que se esconde VIRSUT, mientras él la “estudia” con su poca vista y especial dedicación.*

**82:** *Las DISTINTAS CARAS del análisis de esa planta que ensaya JULIO así nos lo explican.*

### **EL MIEDO ES TAN LIBRE. -**

**83:** *AGOSTO se acerca poco a poco a LAIA; se desprende de su mochila y se acucilla cerca de ella. Con su linterna la ilumina, aunque LAIA sigue fuera de nuestra visión.*

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

*(Levantándose)*

¡Eh, Pa!

**84:** *Fugazmente, la sombra de VIRSUT corretea por el tejado huyendo de la voz de AGOSTO.*

**JULIO:**

Qué.

**85:** *Inmediatamente, se ve de nuevo fugazmente la sombra de VIRSUT corriendo por el tejado; pero ahora en sentido contrario huyendo de la voz de JULIO.*

**86:** *JULIO tiene la cara hecha un poema; su cuerpo, un flan. Cree haber visto moverse a VIRSUT. Sobresaltado, con voz falsa para disimular su miedo, habla entre dientes y efectúa posturas extrañas con el cuerpo para explicarse. Señala alarmado con un dedo el techo de la cueva.*

**JULIO:**

*(Clavado en el extremo opuesto de la cueva, con voz calculada)*

¿Qué haces ahí? Ven aquí, hija. ¿Me oyes, Agosto? ¡Agosto! Tengo algo importante que decirte.

### **UN HOMBRE RAZONABLE. -**

**87:**

**AGOSTO:**

Sí, te oigo. Pero ven tú. ¿Para qué haces esas señas? Anda, ven. No seas cobardica.

**JULIO:**

*(Aguanta la respiración)*

Sssssh, calla. Y yo no soy cobardica, si no precavido.

**AGOSTO:**

Sí, vosotros sois todos muy "precavidos"; tanto, que os detenéis pensando hacia dónde dar el próximo paso, y cuando os decidís, la gallina ya ha puesto el huevo y al darlo, ¡plaf!, lo chafáis.

**JULIO:**

¡Qué hablas de un huevo! Dos, hija, dos.

**AGOSTO:**

¿Dos? Pues eso no lo había oído nunca. Un huevo de dos yemas, pues sí... Pero dos huevos a la vez... nunca. ¿Es verdad eso?

**JULIO:**

**88:** *Aprovecha la mirada que le lanza AGOSTO para seguir señalándole, con disimulo, la parte alta de las rocas. Pero no sabe de qué le habla su hija.*

Si es verdad, ¿el qué?

**AGOSTO:**

Que las gallinas pueden poner dos huevos de golpe.

**JULIO:**

¿Que las gallinas...? Déjate de gallinas ahora. Y mira... el firmamento. *(Pero señala hacia donde se encuentra VIRSUT)*

**89:** *AGOSTO mira hacia arriba.*

**AGOSTO:**

Qué. Está de noche. Y eso ya es raro. No sé cómo no habéis matado también los anocheceres. Os lo estáis cargando todo, Pa; y no estáis haciendo nada por remediarlo. ¿Qué te pasa en el dedo? ¿Te ha picado otro... otra mosquita?

**JULIO:**

No... No me ha picado ninguna mosquita... Es que... es que... tengo un duende. Eso es: tengo un duende en el dedo... *(Sigue señalando)*

**90:** *VIRSUT, al oír lo de "duende", se echa hacia atrás.*

**AGOSTO:**

Ay, Pa, te pasan todas las cosas al mismo tiempo. Si tienes ganas de hacerte un pis, pues te lo haces. Te buscas un sitio que te inspire, te relajas y adelante. ¡Si sólo fuera una meaita de cuando en cuando lo que echáramos en el campo!

**JULIO:**

*(Reventando)*

Pero... qué pis ni qué pas. Que hay alguien. Que ahí arriba hay alguien que nos ha estado observando desde que llegamos. Que nos ha tirado piedras, que...

**AGOSTO:**

(Muy enfadada)

Ya empezamos. Donde hay alguien es aquí. (Señala a LAIA) ¿Lo ves?  
Aquí sí hay alguien. Allá arriba, no sé. Pero de esto estoy segura.

**91:** *JULIO se despoja de su mochila sin quitarle ojo a las rocas. Decidido a resolver el enigma, quiere escalar una pared... por un sitio imposible. Aunque lo intenta. Busca un hoyo o un saliente en la piedra en el cual apoyar un pie, lo encuentra, coloca el pie, se impulsa y resbala torpemente. Lo intenta en otro sitio y le sucede lo mismo.*

**JULIO:**

¿Te hago falta a ti?

**AGOSTO:**

(Mirando a LAIA)

Hombre, yo creo que sí.

**JULIO:**

(Refiriéndose a LAIA)

¿Qué clase de animal es ese?

**AGOSTO:**

Pues... tiene extremidades inferiores y... también superiores. Y es...  
peludo.

**92:** *JULIO, escandalizado con su propia idea, interrumpe su misión de escalada. Aunque no deja de vigilar el techo.*

**JULIO:**

(Presa de un ataque de nervios repentino, sin moverse de su sitio, levanta uno y otro pie repetidamente como si estuviera bailando)

¡No será un oso! Apártate de él, Agosto, son peligrosos cuando están hambrientos. ¡Agosto!

**AGOSTO:**

No es ningún oso... por su aspecto.

**JULIO:**

(Tranquilizado)

¿De qué se trata entonces?

**AGOSTO:**

*(Alumbra con su linterna a LAIA)*

De... una hembra.

**JULIO:**

¡De una hembra! Esas todavía son más peligrosas.

**AGOSTO:**

Sí, Pa. Pero no es una osa.

**JULIO:**

Ah, ¿no?

**AGOSTO:**

No. Es... una mujer. Una chica joven.

**JULIO:**

Eso es distinto. Haberlo dicho desde el principio, hija.

**93:** *Deja todo, se sacude manos y cazadora y con urgencia (da un tropezón y está a punto de caerse) avanza apresurado hacia ambas.*

*Sólo se detiene cuando AGOSTO le ilumina la cara con la linterna.*

**AGOSTO:**

Si esta mujer fuera mi madre, no vendrías tan aprisa; a lo mejor te hubieras ido en sentido contrario.

**JULIO:**

*(Intrigado, mira a su hija)*

Déjate de sarcasmos. No es momento.

**AGOSTO:**

*(Imitándole burlonamente)*

Déjate de sarcasmos. No es momento.

**JULIO:**

¡Agosto! Por tu madre, y en las mismas condiciones, haría lo mismo que vamos a hacer por ella. Si es que podemos hacer algo. Pero ten muy presente que a tu madre la conozco desde hace mucho tiempo, y a ella no la conocemos de nada, que siempre es una ventajilla.

**AGOSTO:**

No te entiendo absolutamente nada. Porque la conozcas hace un montón,  
¿cambia algo?

**JULIO:**

Todo.

**AGOSTO:**

Pues...

**JULIO:**

¿Quieres hacer el favor de no recordarme ahora a tu madre? Hemos hecho una excursión al campo, pero tú y yo, hija. Hablemos de ti y de mí.

**AGOSTO:**

¿Que hablemos de nosotros? Cómo te pasas. Pero si, que yo recuerde, estamos teniendo la conversación más larga de toda mi vida.

**JULIO:**

Qué inoportuna eres, Agosto.

**94:** *JULIO mira desconfiado hacia el techo de la cueva. Se agacha junto a LAIA y baja la voz.*

Mira, probablemente, eso que yo he oído y visto, que también le he visto, sea un hombre que persiguiera a esta chica, a saber por qué motivos, y nosotros hemos llegado justo en el momento oportuno de librarla de quién sabe qué tropelías. Luego averigüemos qué le sucede y después ya continuaremos con lo nuestro. Ahora puede no estar en peligro solamente ella, sino los tres. Nosotros tres.

**AGOSTO:**

*(Con cierto retintín)*

Bueno, Pa. Hagamos lo que tú dices. Yo confío en ti para que nos defiendas a las dos. *(Mira hacia el techo)* Ahí no se ve a nadie...

**95:** *JULIO mira con desconfianza a AGOSTO, porque no ha entendido del todo el sentido de sus últimas palabras. Toma la linterna e ilumina el cuerpo inmóvil de LAIA.*

**JULIO:**

¡Pero si no lleva zapatos! ¡Y está casi desnuda!

**96:** *VIRSUT, con precaución, asoma la cabeza. Vigila, expectante.*

**FUNDE A NEGRO**

## **ACTO II**

### **ENTRE DOS LUCES. -**

*La luz ha cambiado, ya tiene color de **AMANECER**.*

*Se empiezan a oír trinos más o menos lejanos de distintos pájaros: un herrerillo solitario; un verdicillo demarcando territorio; urracas lejanas, una abubilla, algún cuervo...*

**97:** *JULIO y AGOSTO están inclinados observando a LAIA.*

### **AGOSTO:**

Duerme mucho. Está muy pálida. ¿Estará enferma?

**JULIO:**

No está tan pálida, es la poca luz.

**AGOSTO:**

Mira, la ropa que lleva está hecha como de hojas secas.

**JULIO:**

Es verdad. Y no le queda nada mal.

**AGOSTO:**

Ya.

**JULIO:**

¿Cómo es posible...? (*Le ilumina la cara*) Y es guapa, ¿eh?

**AGOSTO:**

Ya estamos. Y el que sea guapa o fea, ¿qué soluciona eso?

**JULIO:**

Hija, no soluciona; pero consuela. A ti te dará lo mismo, pero, yo, si he de encontrarme a una chica perdida y desamparada en el bosque, ya que eso no me pasa todos los días, prefiero que sea guapa a que sea fea.

**AGOSTO:**

Bah... Vamos a probar a darle alguna cosa, ¿no, Pa? A ver si así conseguimos que se reanime y nos cuenta qué le ha pasado.

**98:** *VIRSUT, en cuanto AGOSTO habla de reanimar a LAIA, se pone en pie, y desesperado, aunque sin pronunciar palabra para no ser descubierto, comienza a gesticular con manos y brazos dando a entender que no quiere que lo hagan.*

*Les arroja parte de su polvo mágico, pero este se queda a medio camino.*

**99:** *JULIO vacía parte del contenido de su mochila. Toma una de las latas e intenta leer la etiqueta.*

*AGOSTO le arrebató la lata.*

**AGOSTO:**

¿Es que piensas darle albóndigas?

**JULIO:**

¿Esa es de albóndigas?

**AGOSTO:**

Sí, es de albóndigas. Si te pusieras las gafas...

**JULIO:**

Pues no te creas que le irían tan mal, sí se le ve algo desnutrida.

**AGOSTO:**

Dame esa de ahí. No, la otra.

**JULIO:**

¿De qué es?

**AGOSTO:**

De zumo.

**JULIO:**

Ah, perfecto.

*Abre la lata. Intentan hacerla beber.*

**AGOSTO:**

No se lo traga. Se le escapa por la comisura de los labios.

**JULIO:**

No tendrá sed.

**AGOSTO:**

Está inconsciente, Pa.

### **UN DUENDE CANTARÍN. -**

**100:** *VIRSUT se lleva las manos a la boca, e imita sin éxito y tontamente a un búho.*

**VOZ EN OFF DE VIRSUT:**

Uuu - ju... Uuu - ju...

**JULIO:**

¿Qué ha sido eso?

**AGOSTO:**

Nada, un búho. Allí, en "tus" rocas. *(Por LAIA)* Ayúdame, por favor.

*(Le dan zumo)*

**JULIO:**

*(Por el búho)*

Pues ese debe de estar acatarrado.

**VIRSUT:**

*(Imita a un asno)*

Aaaaaaaaaaaaaa, aaaaaaaaaaaaaa.

**JULIO:**

¿Y eso?

*(Suelta la cabeza de LAIA y ésta se golpea contra la tierra)*

**AGOSTO:**

¡Hala, qué bestia! ¡Ayúdame! Eso tampoco es nada importante: es un asno.

**JULIO:**

Ya. Ahí arriba tiene que haber un zoo ilógico.

**AGOSTO:**

¿Qué dices? ¿Qué es eso de un zoo ilógico? ¿Quieres ayudarme ya de una vez con la chica?

**VIRSUT:**

*(Imita a una gallina)*

Póooooooo, póooooooo, póooooooo.

**JULIO:**

¿Oyes? A eso me refería, precisamente. De momento, ya se ha oído un búho, un asno y una gallina. Los tres sobre la misma piedra. Ahora no me extrañaría ver salir volando al asno, trotando y largando coces al búho y rebuznando a la gallina. Esto es un zoo ilógico. ¿Comprendido?

**AGOSTO:**

Bueno, pues yo lo veo muy "lógico". Estamos en el bosque, y en el bosque hay toda clase de animales.

**JULIO:**

Sí, asnos salvajes con barba. Y gallinas, ataviadas con gorro, más salvajes todavía.

*Tras un silencio.*

**AGOSTO:**

¿Es que llevaba barba y gorro tu animal?

**JULIO:**

No sé... exactamente lo que era. Pero yo he visto una barba.

**AGOSTO:**

¿Y no pudiera ser que tú, sin tus gafas, y tan oscuro como estaba, hubieras confundido...?

**JULIO:**

No, no pudiera ser.

**AGOSTO:**

Bueno, ¿cómo solucionamos lo de esta chica?

**JULIO:**

Pues... no sé. Esto es un lío muy grande.

**AGOSTO:**

Oye, podríamos llevárnosla hasta la carretera. Y con el coche acercarla...

**101:** *VIRSUT, de pie, fuera de la visión de JULIO y AGOSTO hace gestos exagerados **asintiendo** y dando la razón a esta.*

**JULIO:**

Sí, claro. La carretera está a dieciocho kilómetros de aquí. ¿Cómo lo hacemos?

**VIRSUT:**

*(Imita al asno)*

Aaaaaaaaaa, aaaaaaaaaaaa.

**JULIO:**

¡Qué asno más pesado, oye!

**AGOSTO:**

¡Ah, ya sé! Pa, tú eres un hombre fuerte, podrías cogerla y haciendo por el camino algunos descansillos...

**JULIO:**

Sí, yo soy un hombre fuerte. Pero las autoridades sanitarias indican que no debe moverse a los heridos.

**VIRSUT:**

*(Imita la gallina)*

Póooooo, póooooo.

**102:** *JULIO mira con cara de pocos amigos hacia el techo.*

**AGOSTO:**

*(Ríe)*

**JULIO:**

¿Qué encuentras gracioso?

**AGOSTO:**

Tu zoo, que no se me antoja tan "ilógico" como a ti.

**JULIO:**

Ya.

**AGOSTO:**

Además, no menciones a ningún tipo de autoridad ahora, que bien que las críticas a todas cuando estamos en casa.

**Oímos** que VIRSUT aplaude, fuerte y claro.

**JULIO:**

¿Y eso?

*(Se acerca un paso, y dado con miedo, hacia la CUEVA)*

No querrás convencerme de que era el búho, que estaba aplaudiendo.

**AGOSTO:**

¿Y por qué no? ¿Qué sabemos nosotros de los misterios de la naturaleza? *(Señala a LAIA)* Anda, inténtalo por lo menos.

**JULIO:**

*(Se agacha junto a LAIA)*

¿Y si tuviera algo roto?

**VIRSUT:**

*(Imita al búho)*

Uuu - ju... Uuu - ju...

**JULIO:**

Qué curioso. A mí no me tocará nunca el aplauso, no.

**AGOSTO:**

Cógela en brazos, y oirás qué aplauso.

**VIRSUT:**

*(Aplaude)*

**AGOSTO:**

¿Ves?

**JULIO:**

Pero, bueno, ¿es que tienes tú poderes de esos?

*(Toma una piedra para lanzarla hacia el techo)*

**AGOSTO:**

¡No, no!

*(Pretende sujetarle la mano, pero llega tarde)*

**JULIO:**

*(Arroja la piedra al lado contrario)*

¡Fuera, fuera!

**VIRSUT:**

*(Imita al búho)*

Uuu - ju... Uuu - ju...

**AGOSTO:**

Te fastidias. Mala puntería.

**JULIO:**

Es que he apuntado al asno. No te...

**AGOSTO:**

*(Riéndose)*

Mira que si le has dado a la gallina y del susto ha puesto un huevo...

**VIRSUT:**

*(Imita a la gallina)*

Póooooooooooooo, póooooooooooooo.

**AGOSTO:**

Ah, pues tampoco.

**JULIO:**

Bueno, esto no es muy normal. Tú di lo que quieras. Vámonos de aquí. Mete las cosas en las mochilas; yo, mientras tanto, voy a cargar a la chica.

**VIRSUT:**

*(Oímos cómo aplaude)*

**103:** *JULIO mira desconcertado a AGOSTO.*

**AGOSTO:**

*(Como si nada ocurriera)*

Lo que te decía.

**JULIO:**

*(Refunfuña, y prepara a LAIA para cogerla)*

Lo que te decía, lo que te decía... ¿Es que ni siquiera te asustas?

**AGOSTO:**

¿De las voces del campo?, de ninguna.

*(Le señala el estampado de su camiseta: **I AMO NATURALEZA**)*

Cualquiera de la ciudad me asusta más. Ya lo sabes.

**JULIO:**

*(Suelta a LAIA y esta se golpea contra el suelo)*

Es que eres rarita, hija. Tenemos que hablar tú y yo. Cuando volvamos...

**AGOSTO:**

Estarás atareado.

**JULIO:**

¿Qué?

**AGOSTO:**

Que tendrás tarea, trabajo. Clientes en que pensar, morosos de esos que estudiar... O que se te habrá olvidado todo, y como siempre, yo volveré con mamá el lunes sin haber intercambiado contigo más de dos palabras.

**JULIO:**

Esta vez no. Te lo prometo.

**AGOSTO:**

¿Qué esta vez...?

**JULIO:**

Te lo prometo.

**AGOSTO:**

Bueno, pero siempre y cuando yo también tenga derecho a decir lo que pienso. No lo que a ti te gustaría que yo pensara, sino lo que yo piense en realidad.

**JULIO:**

¡Ya estamos con eso! (*Tajante*) Que no se puede ir por ahí diciendo la verdad.  
¿Cuántas veces tendré que recordártelo?

**AGOSTO:**

Tranquilo, Pa, yo no pienso dedicarme a los bancos.

**JULIO:**

(*Dolido*)

Ah, claro. Lo tuyo es la biología y en...

**AGOSTO:**

Sí, pero, no... Exactamente. Lo mío será la ornitología.

**JULIO:**

Ya..., ya lo sé. Eso es. El estudio de las aves, su comportamiento..., todo eso. Y de postre, el cuclillo. El pájaro ese que anda poniendo sus huevos en los nidos de los demás, para que otros le críen a los hijos.

**AGOSTO:**

Pues la lista es más corta, que si tuviera que hacer el trabajo con personas...

**JULIO:**

Anda, anda, apresúrate. (*Mira hacia el firmamento*) Parece que se está nublando.

**AGOSTO:**

¿Nublando? ¿Dónde? Son tus ojos que, sin las gafas, te lloran.

**JULIO:**

Venga, venga. (*De pronto*) ¡Agosto, mira esto!

**AGOSTO:**

¿Qué?

(*Ambos inclinados sobre LAIA*)

**JULIO:**

¡Sus pies!

**AGOSTO:**

¿Qué les pasa?

**104:** *VIRSUT, desde su observatorio, no se pierde detalle.*

**JULIO:**

¿No lo ves? Los tiene muy sucios. Y llenos de callos. No es que ahora no lleve zapatos: es como si nunca los hubiera tenido.

**105:** *La CÁMARA nos muestra a un VIRSUT dolido que aúlla, imitando a un perro que llora a la luna.*

**VIRSUT:**

Baoooooo... Baooooooo...

**FUNDE A NEGRO. -**

## **EL DESCUBRIMIENTO. -**

**106:**

**JULIO:**

¿Qué piensas de eso que se ha oído, que será un perro que se ha unido al grupo de ahí arriba, o, por el contrario, el asno de antes, que está ensayando un canto nuevo?

**AGOSTO:**

Supongo que un perro... Pero tantos callos significan que camina descalza. Y mucho. ¿Es muy raro, no, Pa?

**JULIO:**

Pues sí.

**AGOSTO:**

Vendrá de muy lejos.

**JULIO:**

Mira, fíjate bien en su vestuario. ¿Ves esta hojarasca?, es muy parecida, si no la misma, a la que tienen algunos arbustos de la ladera de este monte. Y esas flores que le adornan la cabeza, muy bien pudieran pertenecer a ése que hay ahí mismo, detrás de ti.

**AGOSTO:**

No son de adorno, las flores se le deben haber quedado pegadas.

*(Y sacude con una mano la melena de LAIA entre la hierba)*

**JULIO:**

Ah, bueno.

**AGOSTO:**

Ahora sí que no entiendo nada. ¿Puede haberse perdido?

**JULIO:**

¿Perdido? *(Pensativo)* Esto es muy extraño.

**VIRSUT:**

(Aúlla; rebuzna; cacarea)

**107:** *JULIO* deja caer cuanto tiene en las manos y se dirige hacia el pie de la cueva.

**JULIO:**

Sea lo que sea que esté allá arriba, no le temo. Me preocupa, pero no le temo.

**AGOSTO:**

¿Qué vas a hacer?

**JULIO:**

Nada importante. Voy a "visitar" el zoo.

**108:** *JULIO*, perseguido por *AGOSTO*, rodea la cueva buscando un lugar definitivo e idóneo por dónde escalarla.

**AGOSTO:**

Va, Pa, déjalo. Seguramente, cuando llegues, ya se habrán marchado todos. (*Impotente para convencerle, se detiene a medio camino*)

*JULIO* escoge para escalar la parte de atrás de la CUEVA, **fuera de la vista**. La CÁMARA marcha tras él hasta que desaparece detrás de las rocas.

**109:** La cara de *AGOSTO*, quien sí ve a *JULIO*, está entre la sorpresa y el pasmo contemplando atentamente sus evoluciones en la escalada.

**AGOSTO:**

Pa, ve con cuidado, por ahí no vas poder...

**110:** *LAIA* se está moviendo.

**111:** *AGOSTO* ve a *LAIA* espabilándose.

**AGOSTO:**

(Advirtiéndole)

Pa. ¡Pa!

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

¡Qué pasa!

**AGOSTO:**

¡La chica, que se está despertando!

**112:** *La CÁMARA sigue a AGOSTO, que se acerca a LAIA.*

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

Atiéndela tú, yo voy a...

*(Hablando para sí mismo)*

Julio, cuidado...

**AGOSTO:**

*(Se detiene)*

¿Qué has dicho? ¿Me has oído?

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

*(Para sí mismo)*

Julio, que no...

*(A AGOSTO)*

Sí, te he oído.

*(Para sí)*

Julio, que por aquí no...

*(Grita. Aterrado)*

¡Qué es esto! Ju - Ju - Juliooo...

**Oímos** un golpe porque JULIO se ha caído, suponemos, desde cierta altura.

**113:** *Vemos un cuadro en dirección hacia donde se debe encontrar JULIO, pero **nada más** en él hay árboles, arbustos, piedras...*

**114:** *AGOSTO entra en “cuadro” corriendo en esa dirección. El búho ulula en algún lugar del bosque.*

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

Pa, Pa, ¿qué te ha pasado?

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

Ay, ay, ay, ay...

**115:** *Vemos fugazmente a VIRSUT, que ahora está en el tejado, apartándose de la visión de ellos dos.*

**116:** *La CÁMARA nos muestra de nuevo el cuadro de árboles y rocas solamente.*

*Se forma un remolino de hojas secas al pie de una piedra provocado por el aterrizar de un búho en ella.*

**117:** *La CÁMARA se fija en el búho, que mueve la cabeza en círculo “mirándonos” descaradamente.*

Seguimos **oyendo** las voces en off de JULIO y AGOSTO.

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

¿Te has hecho daño? ¿Dónde?

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

Ay, ay, ay...

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

Contéstame, por favor.

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

Ay, ay...

*(Grita, dolorido)*

¡No, no me toques ese pie!

**VOZ EN OFF DE AGOSTO:**

Déjame que te ayude.

**VOZ EN OFF DE JULIO:**

Bueno. Ay, ay, ay, ay...

### **UN CARACOL DE ENVERGADURA. -**

**118:** *JULIO y AGOSTO salen de detrás de las rocas.*

*JULIO cojea exageradamente. AGOSTO le ayuda a caminar.*

*El búho, espantado al verlos, emprende el vuelo y desaparece entre los árboles.*

**AGOSTO:**

¿Te duele?

**JULIO:**

Mucho. Ay, ay...

**AGOSTO:**

A lo mejor es el tobillo.

**JULIO:**

Yo creo que sí. Ay.

**AGOSTO:**

*(Enfadada)*

¿Qué te ha pasado? Ya te he dicho...

**JULIO:**

Ay, calla. Me empujó un caracol.

**AGOSTO:**

Va, Pa, ¿un caracol?

**JULIO:**

Sí, un caracol. Pero no un caracol así *(Señala con dos dedos algo ínfimo)*,  
no, no; si no de este tamaño.

*(Abarca con ambos brazos un caracol gigantesco)*

**AGOSTO:**

*(Se sonríe)*

¿Tan... pequeño?

**JULIO:**

Qué bien. Ahora mi propia hija quiere reírse de mí.

**AGOSTO:**

No, Pa, pero...

**JULIO:**

O sea, que, sin verlo, puedes creerte que ahí arriba haya asnos, perros, búhos, gallinas y yo qué sé cuántos animales más... Todos conviviendo en armonía y comprensión. Y de mí, de tu padre, que te lo está explicando, que él lo ha visto, dudas de que se le haya cruzado un caracol así de grande y de que, además, le haya empujado a propósito.

**AGOSTO:**

Está bien, Pa, yo...

**JULIO:**

Está bien, está bien... Pues todavía se me ha quedado escaso el tamaño del baboso. Porque era increíble, era...

*(Intenta abarcar con los brazos más de lo que puede y se interrumpe)*

¡La chica! *(Por LAIA)*, ¡se está moviendo!

**119:** *LAIA intenta incorporarse apoyándose en los codos, y vuelve a caerse.*

**JULIO:**

Ayúdame. Vamos a ver si entre los dos podemos llevarla al abrigo de las rocas.

**EL TRASLADO. -**

**120:** *Entre los dos, levantan en volandas a LAIA.*

*JULIO cojea y se queja constantemente, pero consiguen transportarla unos metros; la sientan y apoyan en una pared externa de la cueva.*

*Cansados, JULIO y AGOSTO también se sientan.*

**121:** *VIRSUT los espía agazapado desde el borde del techo.*

**122:** *JULIO y AGOSTO están sentados, en silencio durante unos segundos. Ambos se miran pensando en que no comprenden nada bien qué está pasando.*

**LA CONFUSIÓN DE LAIA. -**

**123:** *AGOSTO, conmovida, acaricia la cara de LAIA. Esta entreabre los ojos.*

**LAIA:**

*(Desorientada)*

*(Mirando alternativamente a una y a otro)*

*(Por fin, se decide por AGOSTO. Con alegría)*

¡Mefefi!

(A JULIO)

¡Tajara!

**JULIO:**

Pues bien empezamos.

(A AGOSTO)

¿Tú has entendido algo?

**LAIA:**

(A AGOSTO)

¿Tú no eres Mefefi?

**AGOSTO:**

¿Quién? No...

**JULIO:**

¡Acabáramos! Ya sabemos algo: habla nuestro idioma.

**124:** *VIRSUT arroja con buena puntería un puñado de polvos brillantes que caen directamente y en abundancia sobre JULIO.*

**LAIA:**

(A AGOSTO, al ver su cara de sorpresa)

¿Y él (por JULIO) tampoco es Tajara?

**AGOSTO:**

Pues... tampoco.

**LAIA:**

Ah, ¿entonces, al revés: tú, Tajara; y él, Mefefi?

**AGOSTO:**

No, no, que no.

**125:** *JULIO empieza a hacer muecas con la nariz y a rascársela sin descanso.*

**LAIA:**

Ah, ya lo sé. Es que... debéis perdonarme. Ya sabéis que nunca os había llegado a ver.

**JULIO:**

*(Rascándose la nariz con entusiasmo)*

Eso es lo único que sabemos.

**LAIA:**

*(A AGOSTO)*

Tú debes ser Kumalá. Y él Virungua.

**JULIO:**

*(Ya no se puede contener, y estornuda profusamente)*

*(Contenidamente)*

Esta se debe saber hasta la lista de los reyes godos.

Achús. *(Mira hacia el techo)* Achús.

**126:** *El tejado está vacío.*

**AGOSTO:**

No, no. ¿No nos estarás confundiendo con alguien?

**LAIA:**

Pues... no sé, la cabeza me da como vueltas.

**JULIO:**

Achús. Achús. Achús. *(Mira al techo)*

**AGOSTO:**

¿Tú por quién preguntas?

**JULIO:**

Achús. Achús.

**LAIA:**

¿Está resfriado?

**JULIO:**

Achús. No, achús, no estoy resfriado.

**LAIA:**

¿Entonces no sois vosotros dos de los duendes que moran en lo profundo del Bosque del Búho, y que señaláis dos de los cuatro puntos cardinales?

**JULIO:**

Achús. ¿Qué ha dicho? Yo soy director de banco. Achús. Ah, y ascendido por mi eficacia; aunque por ahí digan que mi nombramiento tuvo algo que ver con mi genética, eso es mentira. Mi abuelo y mi... Achús.

**AGOSTO:**

Va, Pa, ¿hasta en el campo tienes que hacerte propaganda?

**LAIA:**

Si está resfriado..., que tome una tisana hecha con hojas de acebo, regaliz, ulmaria, saúco y flores de violeta..., todo a partes iguales; y que sustituya los alimentos dulces por jugo de grosellas, de naranjas o de pomelos. Y también debe comer mucha lechuga y rábanos silvestres.

**JULIO:**

¿Rábanos? Claro, como los conejos. ¿Hojas, flores, lechuga? Acabaré cantando como un canario con tanto verde... Además, como no estoy resfriado... Achús.

**AGOSTO:**

*(Con paciencia)*

Pa, si no me equivoco, esta chica acaba de darnos una buena receta contra los resfriados.

**JULIO:**

Naturalmente..., si tú lo crees así... achús. Si ella misma es una planta que habla. ¿No ves cómo va vestida? Achús. Esto es un fenómeno.

**AGOSTO:**

Pa, quizás tenga razón y has cogido el resfriado por ahí, por las alturas.

**JULIO:**

Te digo que no estoy resfriado. Achús.

**LAIA:**

Pues estornuda mucho...

**AGOSTO:**

Y si...

**JULIO:**

Que no. Que no es de resfriado. Que me han tirado algo.

**AGOSTO:**

¿Quién, Pa? ¿Quién te ha tirado algo? ¿El asno?

**LAIA:**

Si no quiere la tisana, déjale que estornude. Eso es sano.

**JULIO:**

*(Que sigue vigilando el techo)*

*(A AGOSTO)*

Pregúntale, achús, qué hace aquí, quién es, qué le ha pasado, todo eso...  
Achús.

*(Por los estornudos)*

Ya pasa, ya pasa...

**LAIA:**

*(Sobresaltada. Aunque sigue hablando sin fuerza)*

¿Si no sois los duendes de los puntos cardinales, no seréis un gnomo y una lamia malignos, disfrazados? ¿O una ninfa y una ondina que...?

**127:** *Una mirada cómplice entre JULIO y AGOSTO, dándose a entender que LAIA no sabe qué dice.*

**JULIO:**

Mira, no nos confundirá con el guardabosque, o... con el tendero de la esquina, no, no. Nos tiene que tomar por... bichos raros.

**AGOSTO:**

Está delirando... Pa.

**JULIO:**

Será eso, sí.

**LAIA:**

Estoy tan cansada.

**AGOSTO:**

¿Ves?

**JULIO:**

¿Te ha hecho alguien daño?

**LAIA:**

Sí... Toda la noche bailando...

**JULIO:**

(A AGOSTO)

¿Oyes? Lo mismo que tú, cuando te da por salir por la noche, y parte de la mañana del día... siguiente.

**128:**

**LAIA:**

(Observándolos con atención)

(Susurrando)

Ya sé..., ahora os veo mejor... Sois dos niños que os habéis perdido en el bosque. ¿Es así?

**JULIO:**

Tanto como dos niños...

**LAIA:**

(Susurrando)

Dejadme descansar. Cuando despierte, Laia os ayudará. La hija del Bosque del Búho os sacará de él. Lo conozco bien. Podréis volver a vuestro mundo. No temáis.

**JULIO:**

Mujer, si yo, si no me equivoco, te doblo la edad.

**AGOSTO:**

Pa, que no está bien. Que está como soñando.

**129:** LAIA, en su afán por reconocerlos, se incorpora un poco más.

**LAIA:**

(Susurrando)

¡Qué vas a doblar! Si eres muy bajito. Pues no te queda a ti poco que crecer. Si eso fuera verdad, tendrías que medir tanto como estas rocas. Estas rocas que ves son tan altas como era mi padre, y él tendría cuando murió la edad que tú dices. Luego eso es mentira. Vosotros sois muy pequeños, sois dos niños como yo... Seguramente, es que nadie os ha enseñado... Yo os lo explicaré luego. Ahora, dejadme.

**JULIO:**

*(Observa las piedras de granito... altas, inalcanzables) (Incrédulo)*

¿Que estas rocas son como... su padre? Y tanto que delira... Está como un cencerro...

**LAIA:**

Muy pequeño... Muy pequeño... Como un gnomo...

**JULIO:**

Ya sé que soy bajito, pero tan pequeño como un niño... Mira... (A AGOSTO) ¿Cómo ha dicho que se llamaba?

**AGOSTO:**

Creo que Laia.

**LAIA:**

Sí, Laia. Haced lo que os he dicho: descansad. Más tarde os acompañaré y buscaremos a vuestros padres. No los vayáis a perder, como yo...

**JULIO:**

Yo ya los perdí... hace tiempo, o sea, que... tú ya eres mayorcita... No creo que te perdieras ayer, o anteayer...

**LAIA:**

Eso no, lo mío fue... hace muchos años.

### **EL BANQUERO, NACE. -**

**130:** *JULIO, sin perder de vista el tejado, cojeando, se aleja de ellas dos.*

*Tras “cavilar”, llama a AGOSTO por señas.*

*AGOSTO se levanta y se acerca a JULIO.*

**JULIO:**

*(Pensativo)*

¿Tú oyes lo que dice?

**AGOSTO:**

¿Pero no ves que está rallada del todo? No sé qué le puede haber pasado,  
pero...

**JULIO:**

*(Abstraído)*

No, no, si lo digo porque es un fenómeno, un fenómeno. Con esas ropas...  
Agosto, a lo peor, hemos... tropezado con algo que puede darnos...

**AGOSTO:**

*(Le interrumpe)*

¿En qué estás pensando?

**JULIO:**

*(Disimulando)*

No, en nada.

**AGOSTO:**

*(Adivinando)*

Pa...

**131:** *VIRSUT reaparece de pronto lanzándole a JULIO lo que parecen gotas de agua de distintos colores.*

**132:** *JULIO alza la mirada hacia el cielo, pero sigue con lo suyo.*

**JULIO:**

*(Pensando en voz alta)*

Escucha, Agosto. ¿Y si fuera verdad lo que está diciendo? Que es hija del bosque, que lleva aquí muchos años y todo eso...

**AGOSTO:**

Qué.

**JULIO:**

Pues que habríamos dado con un fenómeno de la naturaleza...

**AGOSTO:**

Y qué.

**JULIO:**

Que si la convenciéramos para que se viniera con nosotros...

**133:** *VIRSUT, con generosidad, le arroja más líquido tratando de bendecir sus palabras.*

**JULIO:**

Está lloviendo.

**134:** *La cara de incompreensión de AGOSTO.*

**AGOSTO:**

No acabo de comprenderte.

**JULIO:**

¿Te imaginas? Pues que la ciencia podría... Bueno, no sólo por la ciencia, sino por ella, también por ella...

**135:** *VIRSUT le da con más gotas.*

**136:** *LAIA da una cabezada y a continuación abre los ojos.*

**JULIO:**

Está lloviendo. Y, en cambio, está despejado... *(Mira hacia arriba)*

**137:** *JULIO se dirige a las mochilas, hurga en una, saca un paraguas y lo abre sobre su cabeza.*

**138:**

**AGOSTO:**

*(Adivinando sus pensamientos. Enfadada)*

Tú no estás pensando en ella, si no en ti. En meterla en el sótano del banco, en una de esas cajas fuertes y sacrosantas, hacerla trocitos y en ir vendiéndolos al que más dinero te dé, es lo tuyo: hacer un negocio; seguro.

**JULIO:**

Ssssss, baja la voz. ¿Cómo puedes hablar así?

**AGOSTO:**

Porque te conozco. Soy tu hija, ¿recuerdas?

**JULIO:**

Y si me conoces, ¿tú me crees a mi capaz de...?

**AGOSTO:**

Claro, claro que te creo capaz. Con la excusa, que no deja de ser una excusa, de que no te alcanza el dinero que tienes que darle a mamá, de pagarme a mí mis estudios, de invertir en... en..., de comprar no sé qué cosas tan importantes que luego ni utilizas, tú serías capaz de todo, Pa, de todo.

**JULIO:**

No me grites.

**AGOSTO:**

No te grito. ¿Y qué haces con mi paraguas? *(Se lo quita)*

**JULIO:**

Está lloviendo.

**AGOSTO:**

No está lloviendo.

**JULIO:**

*(Limpiándose la cara)*

¡No me discutas! Si yo digo que llueve, es que llueve.

**AGOSTO:**

¡Sí te discuto! Y no está lloviendo.

**JULIO:**

Que sí.

**AGOSTO:**

Que no.

**JULIO:**

Bueno, pues me está lloviendo a mí sólo. Dame el paraguas.

**AGOSTO:**

¡No!

*Guarda el paraguas en su mochila.*

**JULIO:**

¿Qué haces?

**AGOSTO:**

Que no. Que si quieres paraguas, que te compres uno.

**JULIO:**

Ja, ¡aquí!

**AGOSTO:**

Aquí. Sacas una de tus tarjetas de plástico, la metes en una ranura de un árbol y esperas a que te caigan billetes. Luego te vas y te compras un paraguas.

**JULIO:**

*(Amenazador)*

Agosto, el paraguas.

**AGOSTO:**

Ni agosto, ni septiembre, ni nada. No hay paraguas.

**JULIO:**

*(Intenta quitarle la mochila a AGOSTO, pero ella se lo impide)*

He dicho que me des el paraguas. ¡Agosto!

**139:** *A JULIO le caen más gotas.*

**AGOSTO:**

*(Protegiendo la mochila en su espalda)*

¡No!

**JULIO:**

¡Agosto, estás enfadando a tu padre!

**AGOSTO:**

Y tú a tu hija.

**VIRSUT, AL DESCUBIERTO. -**

**LAIA (OFF):**

*(Conciliadora)*

¡Chicos...! Chicos, ¿por qué os peleáis?

*JULIO y AGOSTO, al oír a LAIA, se miran con desdén.*

*JULIO se sacude con una mano las gotas que le arroja sin tregua VIRSUT.*

*LAIA da la impresión cuando habla de que ahora tiene más seguridad en sí misma.*

**LAIA (OFF):**

Chicos, venid aquí.

**JULIO:**

Chicos, chicos...

**AGOSTO:**

**140:** *Acercándose a ella.*

¿Qué quieres? ¿Cómo estás?

**141:** *JULIO se saca un pañuelo de un bolsillo y se cubre con él la cabeza.*

**142:**

**LAIA:**

¿Os gritabais?

**AGOSTO:**

Sí, un poco.

**LAIA:**

¿Por qué?

**AGOSTO:**

Por culpa de mi padre.

**JULIO:**

¡Agosto, calla!

**AGOSTO:**

Dice que quiere venderte.

**LAIA:**

¿Que quiere qué?

**JULIO:**

*(Enfurecido, entre dientes)*

Agosto...

**LAIA:**

**143:** *Se incorpora con la ayuda de AGOSTO.*

¿Quién..., quién has dicho?

**AGOSTO:**

Mi... Padre.

**LAIA:**

¿Tu padre? ¿Él es tu padre?

*Incrédula, observando a JULIO.*

¿Dónde estoy? ¿Ya me habéis sacado del Mundo del Bosque? ¿Ya estoy en el Mundo de Allá? ¿Vosotros sois...?

**144:** *AGOSTO y JULIO se miran sorprendidos.*

**AGOSTO:**

Sigues en... el bosque.

**LAIA:**

Ah. ¿Entonces es que habéis venido a por mí, vosotros personalmente?  
Sois vosotros...los encargados de llevarme...

**145:** *Interrumpe sus palabras y, tras mirarlos intensamente, se entristece. Habla temerosa, asustada, e implora.*

¿Por qué no me dejáis que me quede aquí? Este bosque es mi mundo.

Yo no sabría... En el Mundo de Allá... Si queréis ayudarme, dejadme aquí. No se enterará nadie. Os prometo que nada le diré a nadie. A nadie... Nadie... *(Cae en un profundo sueño)*

**146:** *VIRSUT está de pie en el tejado, sin importarle ya que lo descubran, y ahí profiere un grito, doloroso y prolongado.*

**VIRSUT:**

Aaaaaaaaaah...

**147:** *Después se va saltando de piedra en piedra bosque adentro.*

## **PERSECUCIÓN Y DERRIBO. -**

**148:**

**JULIO:**

*(Alarmado, a AGOSTO)*

¿Lo has visto?

**149:** *AGOSTO tiene la mirada perdida. Está impresionada, intrigada y apenada por LAIA y por la discusión con JULIO.*

**150:** *JULIO, reflexiona. Después, se provee de un palo gordo que encuentra por los alrededores y se marcha hacia el bosque con miedo y prudencia tras la pista de VIRSUT.*

**151:** *AGOSTO saca de su mochila pañuelos de papel, los empapa con agua de su cantimplora y limpia la cara de LAIA.*

**152:** *A los pocos segundos, entra JULIO corriendo aterrado por un lado de la CUEVA, se detiene, y aterrado mira hacia atrás. Corre nuevamente, rodea la CUEVA por el lado contrario para aparecer jadeando ante ellas dos.*

**JULIO:**

*(Tembloroso. Alterado)*

¡Agosto, Agosto, corre! ¡Escapa! Viene detrás... Detrás de mí...

**AGOSTO:**

*(Con desgana. Pensativa)*

¿Qué...?

**JULIO:**

*(Jadea)*

¡Vamos! ¡Muévete! Ahora ya no hay duda. Le he visto.

**AGOSTO:**

*(Indiferente)*

Qué has visto algo.

**JULIO:**

Un dragón. Iba disfrazado de dragón con alas.

**AGOSTO:**

Un dragón.

**JULIO:**

Sí. Y me ha perseguido por medio bosque. ¿A qué esperas? ¡Corre! ¿No oyes a tu padre?

**AGOSTO:**

*(Pensativa. Acuna suavemente entre sus brazos a LAIA)*

No... Ya no te oigo... ¿sabes? Porque ya no te quiero escuchar.

**JULIO:**

*(Sorprendido de repente. Y triste)*

Agosto... ¿Tanto mal te he hecho, para... que me des este trato? Si nunca te he hecho nada...

**AGOSTO:**

Nada... Eso es. Nada... Yo soy un número más de tus cuentas, sólo eso. Como esta chica que acabas de conocer.

**JULIO:**

¿Cómo puedes decir semejante...? Pues te lo traeré *(por el dragón)*; te lo traeré arrastrando, si es preciso.

**153:** *AGOSTO parece no haberle oído. Sigue con la mirada perdida. Ensimismada.*

**154:** *JULIO se dirige cojeando, provisto de su palo y de mucha decisión, hacia la parte de atrás de las rocas. Y asoma la cabeza por ellas.*

**JULIO:**

*(Aterrado)*

¡Ah!

*(Regresa apresurado cerca de AGOSTO)*

*(Grita, lleno de pánico)*

¡Está ahí! ¡Ahí detrás!

**155:** *AGOSTO se levanta muy decidida, se encamina hacia la esquina que le ha señalado JULIO. Este, paralizado por el susto, la deja hacer.*

**JULIO:**

¡Agosto, no! ¡Agosto!

## **AGOSTO:**

*(Después de mirar detrás de las rocas, regresa)*

Lo sabía. No hay nadie.

*AGOSTO se sienta otra vez al lado de LAIA.*

**156:** *JULIO mira perplejo a AGOSTO; y muy despacio, pensando en el terror que puede aparecérselo inesperadamente en cualquier nuevo paso, se encamina hacia la parte posterior de las rocas.*

**157:** *En cuanto desaparece de la vista JULIO, VIRSUT, disfrazado de dragón alado nada convincente, sale de su escondite entre dos piedras, pasa de puntillas cerca de AGOSTO sin que ella se aperciba, se le enreda un ala en la rama de un árbol y hace de casi todo para desengancharla sin que se le rompa, pero no lo consigue y atraviesa su camino habiendo dejado atrás un buen pedazo de ala enganchada a las ramas del árbol. Se refugia en el lado contrario de la cueva.*

**158:** *A JULIO se le ve avanzar con sigilo por detrás de las rocas también, las rodea por otro lado, pero, sin saberlo, va en dirección al DUENDE; llega al lugar en el cual se vio al DUENDE meterse, y de pronto, ya fuera de la vista, da un grito.*

## **JULIO:**

¡Ah!

*Después, a VIRSUT, se le ve huir otra vez bosque adentro.*

**159:** *JULIO se presenta ante AGOSTO con la cabeza envuelta en espuma, como si tuviera una bola de algodón de azúcar por cabeza.*

## **JULIO:**

*(Hablando como si estuviera comiendo sopas. Ciego, con los brazos estirados palpa el aire)*

No veo, no veo nada... ¿Me crees ahora?

## **AGOSTO:**

*(Ni caso. Mira hacia otro lado, muy digna)*

## **JULIO:**

Mírame al menos.

## **AGOSTO:**

*(Haciéndolo)*

¡Pa!

*AGOSTO se levanta y se acerca a él.*

**AGOSTO:**

*(Sin atreverse a tocarlo)*

¿Te duele, Pa? Ay, Pa. Ay, Pa.

**JULIO:**

Saca la toalla que llevo en mi mochila.

**AGOSTO:**

*(Lo hace)* Sí, sí.

*AGOSTO regresa y le limpia con ella la espuma.*

**JULIO:**

Puf, qué pegajoso es esto, *(Porque se desprende de una parte con dificultad)* Te he preguntado si me creías ahora.

**AGOSTO:**

*(Buscándole supuestas heridas en la cara. Arrepentida, lo abraza. Llora)*

Perdona, perdona, perdona...

**JULIO:**

*(Tras un silencio)*

*(Tomándole con cariño la cara entre sus manos)*

Olvidalo. Te quiero.

**AGOSTO:**

Yo, también...

*AGOSTO se abraza a JULIO con fuerza.*

*Oímos al búho muy lejos, en lo profundo del bosque.*

**160:** *El bosque, inmenso, a vista de pájaro.*

**CORRER, CANSA. -**

**161:**

**JULIO:**

*(Sentándose)*

Estoy agotado. Recoge las cosas. Nos vamos.

*AGOSTO, aunque no parece muy convencida, hace lo que le dice.*

**AGOSTO:**

Pa.

**JULIO:**

Dime.

**AGOSTO:**

¿Sabes? Hace mucho tiempo que no me decías que me querías.

Me parece que desde que mamá y tú os separasteis.

**162:** *JULIO, turbado, aparta la vista de AGOSTO.*

**163:** *AGOSTO se encamina a JULIO escéptica. Temiendo su respuesta a lo que le va a plantear.*

*Señala, con un movimiento de cabeza, a LAIA.*

**AGOSTO:**

Escucha. Yo no sé... ¿cómo vamos a hacer...? Ese dragón..., y el burro, y todos esos animales, deben de ser... Son la misma persona como tú decías, y si a ella la dejamos aquí..., pues... Además, tú estás cansado y cojo...  
Tenemos que descansar, ¿no?

**JULIO:**

Está bien. Hace una noche espléndida, que será difícil de olvidar. Total, si hubiera querido hacerme... o hacernos algo, lo hubiera hecho ya. Ha tenido muchas oportunidades. Casi me mata cuando sacó el caracol aquel gigante domesticado, pero sólo casi. ¡Qué bicho! Vaya una paella, para el Guinness, hija; casi nada. Ahí sí que saldríamos en la televisión.

**AGOSTO:**

¿Tú crees que querrá sólo asustarnos, para que nos vayamos?

**JULIO:**

Seguramente.

**AGOSTO:**

¿Por qué?...

*En silencio, miran a LAIA.*

**AGOSTO:**

Descansa un rato. Si yo oyera lo más mínimo, empiezo a gritar; te lo prometo.

**164:** *JULIO usa como almohada su mochila, se tumba y al momento cierra los ojos.*

**165:** *AGOSTO, sentada, observando a LAIA unos instantes, reflexiona en silencio.*

**166:** *LAIA, ajena y confiada, duerme.*

**SOBREIMPRESIÓN** *en la cara de LAIA de la luna, que ya ha perdido toda su intensidad y ha bajado totalmente en el horizonte del mar.*

**FUNDE A NEGRO. -**

**ACTO III**

**UNA MARIPOSA CON DUENDE. -**

**167:** Un **rayo de sol** se abre paso entre los árboles hasta dar en un extremo del tejado de la CUEVA, en donde coincide con VIRSUT, que se despereza ataviado con un ridículo DISFRAZ DE MARIPOSA y batiendo alas creído seguramente que es “El Duende Mariposa”.

Muy cerca, se **oye** el trino solitario de un ruiseñor.

Se levanta una leve brisa y se oye rumor de mar.

**168:** VIRSUT realiza un sortilegio y seguidamente arroja una buena cantidad de polvos dorados sobre JULIO y AGOSTO.

**169:** La CÁMARA sigue las brillantes motitas de polvo hasta que estas se posan suavemente en sus caras adormiladas.

**170:** AGOSTO, al lado de LAIA, incómoda con tanto polvo se frota los ojos. Son mágicos polvos que en seguida la sumergirán en un estado semi hipnótico.

**171:** JULIO ya duerme profunda y mansamente.

**172:** VIRSUT, que disimula ser quien es intentando hablar con voz delicada, como de mariposa cursi, tranquila y bonachona, aunque pocas veces lo conseguirá. Entonces, cuando sin querer se le escapa su voz de duende, carraspea.

**VIRSUT:**

(Se hace el interesante y el misterioso)

Agosto, Agosto, ven.

**173:** AGOSTO se levanta como si fuera una autómatas, y dando extraños pasos de robot hace lo que le ordena la voz de mariposa de VIRSUT: se dirige al pie de las rocas, en donde, embobada ante la visión, aguarda las órdenes del DUENDE.

**AGOSTO:**

(Una voz mecanizada, robotizada, pero con sus desvaríos a lo “normal”.

Alelada)

Oh, oh, qué pedazo de mariposa.

**VIRSUT:**

(Cariñoso y comprensivo)

No soy una mariposa, pequeña; si no un hada benéfica protectora de los hombres.

**AGOSTO:**

*(Convencida)*

Y una mariposa con barba.

**VIRSUT:**

*(Con enfado contenido)*

Que no. Que soy un hada.

**AGOSTO:**

Oh, un hada que es una mariposa que lleva barba.

**VIRSUT:**

Te digo que no. Un hada, a secas.

**AGOSTO:**

Un hada ¿seca?

**VIRSUT:**

*(Enfadado, se le escapa su voz de duende. Carraspea)*

Aaaah, tampoco. Estos polvos tienen que estar pasados. ¡Pasados...!  
Bueno, da igual.

**AGOSTO:**

Da igual que los polvos estén pasados.

**VIRSUT:**

*(Con voz de mariposa delicada, que también incluye enfado reprimido)*

Sí, da igual.

*(Audazmente, endulzada)*

Y da igual... porque yo lo ordeno.

**AGOSTO:**

Porque lo ordena una mariposa grande y barbuda, que dice ser un hada maléfica protectora de... de... de las ranas, da igual que no funcionen los polvos.

**VIRSUT:**

*(Su voz delicada)*

Yo no he dicho eso, pero me vale.

**AGOSTO:**

Pues a mí no.

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

¿Qué te pasa ahora?

**AGOSTO:**

Que yo nunca había visto una mariposa tan grande, ni de color verde, ni con barba, ni que hablara, ni que se supiera mi nombre, ni que...

**VIRSUT:**

*(Voz delicada)*

Bueno, pues ya la has visto.

**AGOSTO:**

Ya la he visto.

**VIRSUT:**

Eso es. Y te olvidarás de que la has visto.

**AGOSTO:**

Y me olvidaré de que la he visto. *(Se encamina hacia donde vino)*

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

¿A dónde vas?

**AGOSTO:**

A olvidarme de que la he visto.

**VIRSUT:**

*(Voz delicada)*

No... Ven aquí.

**AGOSTO:**

*(Regresa)*

No he olvidarme de que la he visto.

**VIRSUT:**

*(Voz delicada)*

Sí, has de olvidarlo.

**AGOSTO:**

He de olvidarlo. *(Se va)*

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

¡Que no!

**AGOSTO:**

No he de olvidarlo. *(Regresa)*

**VIRSUT:**

*(Voz de mariposa)*

Sí, pero luego. Cuando yo te lo indique.

**AGOSTO:**

Ya. Cuando me lo indique... el hada protectora que dice que es una mariposa benéfica de los hombres que llevan barba... ¿Era así? Ya no me acuerdo. ¿Dónde estamos? ¿Qué pasará? ¿Para qué sacas el paraguas? ¿Ya está lloviendo otra vez?

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

¿Quién ha sacado el paraguas? Yo no necesito paraguas. A mí me gusta que me caiga el agua de la lluvia sobre el cuerpo. Y, además, no está lloviendo.

**AGOSTO:**

Yo ya no necesito paraguas, porque el hada que tiene barba le ha salido una mariposa en el cuerpo; y le gusta que le caigan ranas en el agua porque ella así lo ha ordenado. Y a olvidarlo todo. *(Se va)*

**VIRSUT:**

*(Voz delicada, con cansancio)*

Agosto, ven.

**AGOSTO:**

Agosto, va. *(Regresa)*

**VIRSUT:**

Eso es.

**AGOSTO:**

Eso es.

**VIRSUT:**

Y no te muevas, hasta que acabe.

**AGOSTO:**

¿Y si se me olvida?

**VIRSUT:**

¿El qué?

**AGOSTO:**

Ya no me acuerdo.

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

Bueno, pues a callar. Y escúchame. Esa chica que hay ahí tumbada se llama Laia.

**AGOSTO:**

Agosto ya sabía eso.

**VIRSUT:**

Da igual, si ya lo sabías. Que te calles.

**AGOSTO:**

¿Por qué tienes voz de hombre raro, si eres una mariposa verde que lleva barba y que no tiene paraguas porque le gusta...?

**VIRSUT:**

¡Que te calles!

**AGOSTO:**

¿Y cuándo podré decir algo?

**VIRSUT:**

¡Pero si no has parado!

**AGOSTO:**

Oh, como se me olvida todo...

**VIRSUT:**

A callar. Empiezo otra vez: (*Voz delicada*) esa chica...

**AGOSTO:**

Ya me acuerdo. La mariposa, o sea, tú habías dicho que se llamaba Laia, y yo te he respondido que...

**VIRSUT:**

(*Erizándosele escamas afiladas que tiene en la espalda, que le confieren un **aspecto** momentáneo **horrible**, escupe un chorro impresionante de fuego por la boca*)

Aaah... Aaah...

**AGOSTO:**

¿Qué pasa? ¿También te han picado los mosquitos?

**VIRSUT:**

(*Recupera la compostura, pero habla con voz de duende*)

Sí, me han picado los mosquitos.

**AGOSTO:**

¿En la barba?

**174:** *VIRSUT vacía su zurrón de polvos dorados, arrojándolos sobre la cabeza de AGOSTO.*

**VIRSUT:**

Me he quedado sin polvos...

**AGOSTO:**

(*Desorientada a causa del aluvión de polvos, gira sobre sí misma como un trompo*)

Están lloviendo polvos dorados. Alguien que yo me sé pensaría que las nubes son de oro. ¿A quién le sobra algún paraguas? Déjame el paraguas que te sobre porque están lloviendo ranas. Que te sobre agua porque paraguas ya no quedan. Y ranas, pocas. Mójate si quieres lluvia. Mmmm huele a tomillo, y a pino, y a espliego, y a tierra húmeda.

**VIRSUT:**

*(Voz de duende. Para sí)*

A espliego, a espliego... Y el espliego no florece hasta dentro de un par de meses... Veremos si estos le han hecho efecto...

*(Cambia a voz de mariposa)*

Agosto.

**AGOSTO:**

Aquí estoy.

**VIRSUT:**

¿Quién eres?

**AGOSTO:**

¿No lo sabes? Acabas de llamarme por mi nombre.

**VIRSUT:**

*(Paciente)*

¿Quién eres?

**AGOSTO:**

Agosto.

**VIRSUT:**

*(La somete a prueba)*

¿Y yo? ¿Quién soy yo?

**AGOSTO:**

¿Tú?

**VIRSUT:**

Sí, yo.

**AGOSTO:**

Un hada malé...

**VIRSUT:**

No...

**AGOSTO:**

*(Corrige)*

...benéfica.

**VIRSUT:**

Eso es.

**AGOSTO:**

Y protectora de los hombres...

**VIRSUT:**

Exactamente.

**AGOSTO:**

...y barbuda.

**VIRSUT:**

*(Sigue con voz delicada. Aunque ligeramente enfadado)*

Eso ya no.

**AGOSTO:**

¿Te has afeitado? Pues yo veo una barba.

**VIRSUT:**

*(Voz de duende. Carraspea)*

Pues ya no hay barba, yo lo ordeno.

**AGOSTO:**

No hay barba. ¿Y eso quién lo ha dicho?

**VIRSUT:**

*(Voz delicada)*

Yo misma.

**AGOSTO:**

Pues deberías tomar algo para la afonía. Se te cambia la voz.

**VIRSUT:**

Lo haré, lo haré... Ahora escúchame sin interrumpirme. ¿Podrás?

**AGOSTO:**

Si ya no llueven más ranas..., pues...

**VIRSUT:**

Ya no lloverá nada.

**AGOSTO:**

Entonces, sí.

**VIRSUT:**

A esa chica, que, como sabes, se llama Laia, tenéis que llevárosla.

**AGOSTO:**

¿A dónde?

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

Que no me interrumpas.

**AGOSTO:**

La afonía.

**VIRSUT:**

*(Carraspea. Voz delicada)*

Bueno, ¿me has oído?

**AGOSTO:**

Sí, pero si no me dices a dónde, vamos a estar dando vueltas por el bosque todo el fin de semana.

**VIRSUT:**

No, no. Vivirá con vosotros, en vuestra casa. Para siempre.

**AGOSTO:**

Huy, Pa no querrá. Dirá que es muy grande y que dará muchos gastos.

**VIRSUT:**

A Pa tienes que convencerle tú.

**AGOSTO:**

¿Y cómo? Porque cuando él dice que no a algo...

**VIRSUT:**

Yo te diré cómo debes hacerlo.

**AGOSTO:**

Ah.

**VIRSUT:**

Escucha. Le dirás que Laia, en cuanto pasen unos años, recordará espontáneamente que en estas rocas se halla escondido un tesoro fabuloso, de inmenso valor, y que, en hallándolo, a él le pertenecerá una tercera parte por haberla ayudado a conocer el Mundo de Allá, o sea, vuestro mundo.

**AGOSTO:**

Ah, eso está bien. Eso le hará pensar, calibrar, evaluar, sumar, restar, multiplicar, aunque no dividir. Pa, que es muy bromista, dice que nunca consiguió aprender a dividir; pero sí que sabe.

**VIRSUT:**

Pa se tendrá que ocupar, por tanto, de ayudarle a Laia en su educación. De transmitirle todos los conocimientos que él tenga. Y para ti, mientras estés a su lado, Laia será como una hermana.

**AGOSTO:**

¿Y no la echarán en falta sus padres?

**VIRSUT:**

No, no. Nunca.

**AGOSTO:**

¿No?

**VIRSUT:**

No, porque yo así lo ordeno.

**AGOSTO:**

Ah, qué fácil.

**VIRSUT:**

Le explicarás a Pa que se te ha aparecido un hada y te ha confesado todo esto. Si lo haces bien, yo te premiaré.

**AGOSTO:**

¿Sí? ¿Con otro tesoro? Pa se va a alegrar.

**VIRSUT:**

No. Con algo mejor.

**AGOSTO:**

¿Con qué?

**VIRSUT:**

A ti te gustaría conocer todos los secretos de los pájaros del bosque...

**AGOSTO:**

Sí. ¿Cómo lo sabes?

**VIRSUT:**

Soy un hada.

**AGOSTO:**

Ah, claro.

**VIRSUT:**

Pues si te acostumbras a venir a este bosque, al Bosque del Búho, yo te explicaré cómo has de buscarme, y yo misma te los mostraré. Lo recorreremos de norte a sur y de este a oeste, yo te enseñaré...

**AGOSTO:**

Pero eso ya lo veo más difícil.

**VIRSUT:**

¿El qué?

**AGOSTO:**

Que yo pueda venir al bosque cada vez que quiera. Es Pa quien ha de acompañarme todavía. Sola no me dejará. Y para sacarle a él de casa para venir al bosque...

**VIRSUT:**

Eso también te lo solucionaré yo.

**AGOSTO:**

¿Dónde has estado escondida?

**VIRSUT:**

¿Quién?

**AGOSTO:**

Pues tú. Con la falta que me has hecho. Pa es una carga muy pesada para sobrellevarlo yo sola ¿sabes? ¿Cómo lo harás?

**VIRSUT:**

Me apareceré a él mientras esté durmiendo, e influiré en sus sueños. Cuando despierte, él mismo te invitará a venir. No te preocupes. Pero nunca debes dejarle que traiga a Laia. Que Laia no vuelva a pisar este bosque jamás. A pesar de que ella misma os lo pidiera.

**AGOSTO:**

Y...

**VIRSUT:**

¿Y...?

**AGOSTO:**

Y, sólo.

**VIRSUT:**

Bueno. Entonces, adelante.

**AGOSTO:**

¡No, y, solamente, no! Y... ¿si Laia no quisiera venirse con nosotros? Antes, ella misma ha dicho que...

**VIRSUT:**

Eso olvídale también. Yo te lo mando. Lo que Laia desee o no, es indiferente. Tú haz lo que hemos acordado. Pero en el caso de que ella se negara le dirás que lo ha mandado Virsut.

**AGOSTO:**

Pirchud..., bien.

**VIRSUT:**

*(Voz de duende)*

Pirchud, no. *(Carraspea. Cambia)*

Virsut, ¿me oyes? Virsut.

**AGOSTO:**

Ah, Virsut. ¿Quién es ese?

**VIRSUT:**

Laia ya lo sabe. Ella te entenderá. Tú vete a olvidarlo.

**AGOSTO:**

No sé si me acordaré.

**VIRSUT:**

¿De qué?

**AGOSTO:**

Pues de tantas cosas que tengo que olvidarme.

**VIRSUT:**

Verás cómo sí. Duerme un rato, y cuando te despiertes, ya descansada, haz todo lo que te he dicho.

**AGOSTO:**

Adiós.

**175:** *AGOSTO, vigilada por VIRSUT se dirige a JULIO; se detiene repentinamente, se rasca la cabeza, piensa, da media vuelta, escoge un sitio y se tumba inmediatamente a dormir.*

**176:** *VIRSUT, satisfecho, baja del techo de la cueva y se va caminando bosque adentro.*

### **LAS PRISAS FALSAS. -**

**177:** *De inmediato, AGOSTO, como accionada por un resorte, se incorpora, se queda sentada un instante mirando al vacío con los ojos desorbitados, se levanta rápidamente y se acerca a JULIO.*

**AGOSTO:**

¡Pa! ¡Pa! ¡Despiértate!

**JULIO:**

¿Eh? ¿Qué? ¿Qué te pasa?

*(Alarmado, se sienta)*

¿Viene el dragón?

**AGOSTO:**

Vamos, Pa. Tenemos que irnos urgentemente.

**JULIO:**

Pero, ¿por qué? ¿Ha pasado algo?

**AGOSTO:**

Tú recoge a la chica. Yo, lo demás. Luego, en el camino, te lo contaré.

*(Recoge algunas pertenencias)*

**JULIO:**

Deja que me despierte del todo. *(Se frota los ojos)*

**178:** *AGOSTO, de súbito, se detiene. Se rasca la cabeza, mira hacia el techo de la cueva, suelta cuanto acarrea y se tumba a dormir.*

**JULIO:**

*(Al verla tumbada)*

¿No tenías tanta prisa?... Agosto, ¿no acabas de decirme que teníamos que ponernos en camino?

**179:** *JULIO se levanta. Mira dormir a LAIA. Se encoge de hombros. Se acerca a AGOSTO y con la punta de un pie la empuja.*

**JULIO:**

Agosto, no querrás convencerme de que te has quedado dormida. ¡Agosto!

**AGOSTO:**

*(Sobresaltada)*

¿Ya hemos llegado?

**JULIO:**

¿Qué dices?

**AGOSTO:**

*(Se levanta)*

Hola, Pa.

**JULIO:**

(Confuso)

¿Te encuentras bien?

**AGOSTO:**

¿Yo?, sí. ¿Y tú, has soñado?

**JULIO:**

¿Soñar? Pues... no.

**AGOSTO:**

¿No has soñado con un hada barbuda?

**JULIO:**

(Preocupado) No...

**AGOSTO:**

(Asombrada)

¿Qué no...?

**JULIO:**

No, no.

**180:** *AGOSTO, seguida por la mirada perpleja de JULIO, se sitúa en el mismo sitio en el que estuvo hipnotizada conversando con VIRSUT.*

**AGOSTO:**

¿Así que no has pensado en llevarme al bosque?

**JULIO:**

Agosto, ¿qué te sucede?

**AGOSTO:**

¿A mí? Nada.

**JULIO:**

(Desconcertado)

¿No?

**181:** *AGOSTO, observando y buscando atentamente en el techo de la cueva, rodea ésta con su caminar vacilante.*

**JULIO:**

¿Qué miras?

**AGOSTO:**

*(Sin escucharle. Pensando en voz alta)*

Me dijo que estaría por aquí. Pero como se me tenía que olvidar casi todo, pues voy un poco despistada.

### **UN LARGO SUEÑO. -**

**182:** *LAIA se despierta, se despereza como si hubiera dormido mucho tiempo, y se levanta.*

**183:** *JULIO y AGOSTO, en el **extremo contrario** de donde está LAIA.*

**JULIO (A AGOSTO):**

¿Qué dices...? ¿Pero qué buscas...?

**AGOSTO:**

¿Buscar? Ah, ya lo sé: un tesoro. Seguramente hoy o, a lo más tardar, dentro de cincuenta años, aquí mismo lloverá un tesoro fabuloso... Es mejor que no nos movamos, Pa.

*AGOSTO, caminando, desaparece por detrás de la cueva.*

**184:** *JULIO, en lugar de seguirla, decide ir a su encuentro rodeando las rocas por el otro lado, y se tropieza con*

**LAIA:**

*(Viéndole “de verdad” por primera vez. Aterrada)*

¡Ah!

**JULIO:**

¿Has visto a Agosto? Creo que se ha puesto enferma.

**LAIA:**

*(Retrocediendo, asustada)*

¿Eh...?

**185:** *JULIO deja plantada a LAIA, se vuelve por donde vino y desaparece por detrás de la cueva.*

**186:** *Por el lado contrario, aparece AGOSTO.*

**LAIA:**

*(Aterrada también al ver a AGOSTO)*

¡Ah!

**AGOSTO:**

Ah, ya me acuerdo. *(Agarra de una mano a LAIA y tira de ella)*

Venga, vámonos.

**LAIA:**

*(Resistiéndose)*

¿Quién eres? ¿Qué haces? Suéltame.

**AGOSTO:**

Vamos, vamos, que tengo prisa.

**187:** *Se presenta JULIO, que viene por el otro lado.*

**JULIO:**

Agosto, deja a la chica. *(La sujeta de la otra mano)*

**LAIA:**

Ah.

**AGOSTO:**

*(Tirando de LAIA)*

Tengo que llevármela. ¿O prefieres quedarte sin la tercera parte de las ranas?

**LAIA:**

Ah.

**JULIO:**

Agosto, obedéceme, por favor. *(Tira de LAIA)*

**LAIA:**

Ah.

**AGOSTO:**

Está bien, quédate con el paraguas si quieres. Pero suéltala a ella.

**LAIA:**

¡Ah! ¡Virsut! ¡Virsut!

**EL DUENDE DEL BOSQUE DEL BÚHO. -**

**188:** *El DUENDE asoma medio cuerpo desde el techo.*

**VIRSUT:**

(Fastidiado)

Qué.

**LAIA:**

Baja. Ayúdame.

**189:** *JULIO y AGOSTO, al ver a VIRSUT, sueltan instantáneamente a LAIA.*

**JULIO:**

¡El dragón!

**AGOSTO:**

¡El hada verde barbuda!

**190:** *JULIO recoge apresuradamente uno de los sacos de dormir y un palo bien grueso.*

**JULIO:**

Ahora sí que te tengo.

**AGOSTO:**

¿Sí, Pa? ¡Píllatela! La meteremos en una jaula. Ella puede conseguir, solamente cambiando de voz, que lluevan sueños, y paraguas, y ranas, y tesoros de las nubes.

**191:** *JULIO y AGOSTO desaparecen por detrás de la CUEVA.*

**192:** *LAIA, desconcertada, no sabe qué hacer.*

**JULIO (Off):**

Jo, qué salto más bestial.

**AGOSTO** (Off):

¡Ya es nuestra! ¡Nos la hemos pillado nosotros! Aunque es como si se hubiera dejado pillar, ¿no, Pa?

**193:** *Al momento, aparecen los tres. JULIO y AGOSTO custodiando al DUENDE, que llega enfundado por la cabeza con el saco de dormir.*

**LAIA:**

¿Qué le habéis hecho?

**JULIO:**

De momento, nada. Atraparlo solamente.

**AGOSTO:**

Y porque se ha dejado.

**LAIA:**

*(Envalentonada)*

Soltadle inmediatamente.

**JULIO:**

¿Qué dices, chica? Es un hombre... un tipo peligroso. Seguramente fue él quien te atacó. Y a nosotros dos ha estado fastidiándonos toda la noche.

*LAIA despoja del saco de dormir a VIRSUT.*

**LAIA:**

Ya comprendo... ¿Peligroso?... Es posible. Pero no es un hombre, si no un duende. Es Virsut, el duende de este bosque.

**194:** *VIRSUT, una vez liberado del saco, parece cohibido y va dando la espalda a los tres.*

**AGOSTO:**

¿Un duende? Pues está verde. Además, yo creía que era un hada barbuda disfrazada de mariposa.

**JULIO:**

Pero... ¿qué os pasa? ¿Os habéis vuelto locas? Y tú *(a VIRSUT)*, ¿de qué vas disfrazado? Para asustarnos, este hombre subido ahí arriba ha estado imitando voces de animales, se ha vestido de dragón...

**LAIA:**

Si imitaba, era porque quería. Puede transformarse.

**JULIO:**

¡Los duendes no existen, hombre, son una ficción! ¿Queréis tomarnos el pelo?

**LAIA:**

Para ti no existen los duendes porque nunca los habías visto. ¿He de decir yo lo mismo de los hombres, porque he estado viviendo toda mi vida entre animales, árboles y duendes?

**JULIO:**

Pero eso es del todo imposible, mujer... Son cuentos antiguos...

**LAIA:**

Contéstame, ¿te ha atacado hoy un caracol gigante? Porque si te ha atacado, era él. Sólo se transforma en un caracol cuando hay alguien que le gusta especialmente poco, para echarlo del bosque rebozado en babas. Le divierte ver como intentan correr campo a través con los pies pegándoseles al suelo y al cuerpo todo lo que se les atraviesa en su camino: piedras, ramas, fruta, cosas así.

**JULIO:**

*(Observando a LAIA)*

No, no, ¿a mí?, ¡Qué va!

*(Busca sus gafas con urgencia en los bolsillos)*

**AGOSTO:**

Pa, ¿tú no me habías dicho...?

**JULIO:**

¿Yo? Bah, exageré un... poco. Era... no tenía importancia...

*(Y señala con los dedos un caracol de tamaño común)*

*VIRSUT se acerca un poco a JULIO; éste se aparta.*

**AGOSTO:**

*(Cerca de VIRSUT)*

¿Y las alas? ¿Tú no tenías alas? ¿Se te han caído? El otoño es que tiene esas cosas.

*(VIRSUT le da la espalda)*

**JULIO:**

*(Retrocede, cuando los cree despistados y susurra)*

Agostito, hija, es mejor que nos vayamos. Aquí me parece que no hacemos ninguna falta ya.

**LAIA:**

No. Quiero que os quedéis. Por... favor. Sólo un momento. Creedme, todo lo que os haya ocurrido esta noche, ha sido obra suya. ¡Al cabo de muchos años, quiere echarme del bosque! ¡Quiero saber por qué!

**JULIO:**

*(Sin mucho convencimiento, tembloroso, consiente inclinando la cabeza)*

**195:** *LAIA se acerca a AGOSTO.*

**196:** *JULIO, temeroso de lo que pueda hacerle a su hija, se aproxima a ellas. LAIA examina atentamente los ojos de AGOSTO.*

**AGOSTO:**

¿Qué miras? Hagas lo que hagas, ya sabes que no puedes irte al Bosque del Búho. ¿Y sabes quién me lo ha dicho? Yo tampoco, porque se me ha olvidado.

**LAIA:**

Enséñame la lengua.

**AGOSTO:**

*(Lo hace. Y sigue hablando con ella fuera)*

¿Sabes? No me vas a convencer de nada.

**LAIA:**

¿Por qué Virsut? ¿Era necesario esto?

**197:** *El DUENDE, disimula.*

**198:** *LAIA se introduce en la CUEVA y sale al momento con una botellita llena de un líquido de color.*

**LAIA:**

Tómame esto.

**JULIO:**

*(Interpone una mano)*

¿Qué es eso?

**LAIA:**

*(Con una mueca parecida a una sonrisa)*

Es un extracto inofensivo hecho con plantas medicinales. Confía en mí.

**AGOSTO:**

*(Arrebatándole la botellita. Brinda)*

¡Por el tesoro! *(Se bebe todo el contenido)*

**199:** *JULIO, sorprendido, se echa una mano a la cabeza. LAIA espera el efecto.*

**AGOSTO:**

¿Vosotros no bebéis? Pues está muy dulce. *(Se relame)* Y muy bueno.  
¿Te queda más?

**LAIA:**

Siéntate aquí. *(AGOSTO obedece)*

**200:** *VIRSUT continúa rotando, dándoles la espalda.*

**201:** *JULIO, ante su actitud, se encoge de hombros, pendiente de AGOSTO.*

**202:**

**LAIA:**

Virsut, es... inútil que adoptes esa actitud. Sigo aquí...

*(VIRSUT se hace el sordo. La mira de reojo)*

Sigo en el bosque. Mira, si no hay otra solución, me marcharé. Te lo prometo. Pero primero quiero escucharte. *(Grita)* ¡Virsut!

**VIRSUT:**

No hablaré.

**LAIA:**

¿Cómo que no?

**VIRSUT:**

No, mientras ellos estén aquí.

**JULIO:**

¡Hombre! Ahora que empezaba yo a creer en los duendes...

**VIRSUT:**

*(Enojado)*

Dile que se equivoca. Dile que no es cosa suya, ni de ningún hombre. Dile que no han sido ellos, si no nosotros los duendes los que dejamos de creer en los hombres... hace mucho tiempo.

**LAIA:**

No seas desagradecido. Han estado por mí aquí. Defendiéndome de ti.  
¿Ya no te acuerdas?

**203:** *VIRSUT, por primera vez, mira de frente a JULIO; éste, turbado, agacha la cabeza, y acaricia a AGOSTO.*

**204:** *AGOSTO sale de su "hipnosis". Bosteza con exageración.*

**AGOSTO:**

*(A VIRSUT y LAIA)*

¿Quiénes sois? Ah, es Laia, la chica que... ¿Estás bien?

**LAIA:**

Sí, estoy... bien. ¿Y tú?

**AGOSTO:**

*¿Yo? (Dubitativa)*

Estupendamente...

**205:** *AGOSTO quiere levantarse, pero JULIO se lo impide. Después le hace un gesto indicándole que espere.*

**AGOSTO:**

*¿Y... este?*

*(Lo pregunta por VIRSUT)*

Un **SILENCIO**.

### **LA CARTA OCULTADA. -**

**206:** *VIRSUT saca un papel amarillento y se lo entrega a LAIA. Esta, sin entender qué es, lo curioseas por ambos lados. El papel está emborronado*

*con mapas desconocidos a medio hacer dibujados a mano y letras que no se aprecian a simple vista por antiguas y desgastadas.*

**VIRSUT:**

*(A JULIO)*

Léeselo tú. Yo..., no podría.

**207:** *AGOSTO saca de un bolsillo de su pantalón las gafas de su padre y se las da.*

**JULIO:**

Ah, las gafas. ¿Dónde estaban?

*(AGOSTO da la llamada por respuesta)*

*LAIA, sin comprender nada, le da el papel.*

*JULIO se pone sus gafas y, con disimulo, observa a LAIA y a VIRSUT. El papel empieza temblando en sus manos, aunque termina pronto de hacerlo.*

*Lee.*

**JULIO:**

"Mi pequeña y querida Laia...

**LAIA:**

*(A VIRSUT, anonadada)*

¿Es de mi padre?

**VIRSUT:**

Sí.

**LAIA:**

¿Y por qué...?

**VIRSUT:**

Calla. Y escucha.

**JULIO:**

*(Sentándose)*

"Mi pequeña y querida Laia: seguramente, cuando puedas leer y entender estas líneas, habrán transcurrido muchos años desde el momento en que yo, en mi lecho de muerte, las haya escrito.

**208:** *JULIO hace una pausa y mira a AGOSTO. Después, continúa.*

Ya que ninguna otra cosa puedo dejarte, mi voluntad es que de mi puño y letra tú tengas un recuerdo de tu padre. Una pequeña memoria, puesto que las fuerzas me fallan para algo más, de tu procedencia, de quiénes fueron tus antepasados, de tu historia, de la historia de tu pueblo. Nuestra tierra, nuestra...

*A JULIO, algunas palabras le cuesta descifrarlas.*

Nuestra hermosa tierra, estaba situada en un Continente llamado Boreal, Boreal porque se hallaba muy al norte, tan al norte, que más allá de nuestros mares...

**209:** *Mientras oímos la voz de JULIO **leyendo**, vemos cómo, poco a poco, se forma en la pantalla un mástil con una VELA MUY BLANCA inflada por el viento, casi transparente de mojada, **SUPERPONIÉNDOSE** suavemente sobre CARAS, CUEVA, PAISAJE. Por encima de la misma, cielo azul y nubes.*

...únicamente había grandes precipicios de hielo, profundas simas heladas a las que se aproximaron varios de nuestros barcos, y a los cuales nunca más vimos regresar. Nuestra gente, por verdad, no era marinera. Pero tampoco lo necesitábamos: tan rico era nuestro país en plantas que la mayoría de nosotros dedicábamos nuestro tiempo íntegramente a estudiarlas.

**210:** *Vaporosa **SUPERPOSICIÓN** en la PANTALLA de un infinito CAMPO DE TRIGO verde.*

Vivíamos por y para ellas. Si había hambre, con ellas nos alimentábamos; si enfermedad, con ellas sanábamos. A fuerza de investigarlas, con la combinación de varias, conseguimos elaborar una sustancia que nos mantenía jóvenes, fuertes y sanos durante mucho tiempo. Esta sustancia fue nuestra desdicha. Al principio, la tomábamos cuando el cuerpo, tan sabio, nos la requería. Pero la ambición de cada persona es completamente distinta a la de otra. Varias familias comenzaron a usarla indiscriminadamente, los más ancianos se opusieron. Y, por poseerla, comenzamos a luchar entre nosotros. A muerte.

**211:** *El CAMPO DE TRIGO lo vemos **madurar vertiginosamente** en imágenes...*

Qué tristeza tan profunda, hija mía. Nosotros, hijos de la suerte, que lo que buscábamos, fortaleza, juventud, alegría, lo habíamos hallado en

nuestra misma tierra, nos sentíamos tristes, débiles y enfermos, desterrados por nuestros propios hermanos, arrojados a un mar desconocido y furioso en el cual pocos sobreviviríamos; o escoger quedarnos en la tierra que nos dio la vida, pero en la seguridad de encontrar también en ella la muerte...

**212:** *En la PANTALLA el color dorado del trigo maduro cambia a marrón oscuro de trigo abandonado, hasta convertirse en trigo mustio y muerto; y del marrón al fuego, y del fuego al rojo espeso de una gota de sangre que caerá formando un sutil charco e inundando trigo y cara de JULIO.*

...Esa muerte tan estúpida y sin sentido que es la que da la mano  
hermana.

Un **silencio**.

Creo que desafortunadamente nuestra reducida familia escogió huir por mar. Para ahorrarte otros pormenores desagradables, te resumiré que tu madre un día te cogió en brazos, y tú, ella y yo estuvimos a la deriva durante muchos días en una pequeña embarcación en ese mar infinito.

**213:** *Terminan por **volatilizarse** las imágenes del campo de trigo, de la sangre...*

*JULIO sigue leyendo:*

Perdimos a tu madre en una tormenta, pero tú y yo logramos llegar a esta tierra, a esta que ahora estás pisando, a este bosque. A esta cueva en la que te hallas, llegamos ambos. Yo, moribundo. Y lo que es peor, con la tristeza en el corazón de no saber qué sería de ti en un futuro. Tan pequeña, indefensa. Gracias al cielo, mi dolor de corazón duró poco. Un duende llamado Virsut se presentó esa misma noche...

**214:** *JULIO, interrumpiéndose, mira de reojo al DUENDE.*

...y me prometió hacerse cargo de ti. Preocuparse por ti. A él te entregué porque hay algo que nos une: él también conoce los secretos de las plantas, y con ellas ha intentado salvar mi vida. El te los enseñará. Y él sabrá responderte a muchas preguntas. Confía en él. Confía en Virsut.

*JULIO se detiene un momento.*

Adiós, hija. No puedo seguir escribiendo, no puedo... Que la fortaleza en el cuerpo y la juventud en el corazón te acompañen a lo largo de tu vida. Recuerda con cariño siempre a tu madre. Ella te amó. Y recuérdame también a mí, tu amante padre.

**215:** *Una ráfaga inesperada de viento hace volar varias hojas en el umbral de la CUEVA.*

**216:** *LAlA, con lágrimas en los ojos, recoge su carta y la acaricia.*

**LAIA:**

¿Por qué?... ¿Por qué no me la habías entregado antes?

*(Colérica)*

¿Es que pensabas echarme del bosque sin dármela a conocer? Si no llega a ser porque aparecen ellos, yo ahora estaría en cualquiera de esas ciudades, de las que tú me has hablado, perdida..., ¿entiendes?, perdida, engañada, sin su carta..., sin la memoria de mi gente.

**217:** *VIRSUT, silencioso, mira hacia otro lado.*

## **LA CONFESIÓN. -**

**218:**

**LAIA:**

*(Firme)*

Virsut, quiero la verdad.

**VIRSUT:**

*(Amargamente)*

Quise entregártela muchas veces. No lo hice porque consideraba que todavía eras muy joven. Y más tarde porque me reprocharías que no lo hubiera hecho antes... Al principio, cuando llegasteis, tenía claro que veníais de paso...

Confiaba en que podría sanar a tu padre, tenía en mis manos tantos secretos que... Pero le fallé: murió intentando escribir su nombre en ese papel. Y yo mismo concluí esa carta. Sólo tres palabras, sólo tres tuve que escribir: "tu amante padre". Fueron más que suficientes para hacerme pensar... en ti. Tú ya conoces mi misión como duende de este bosque, y ando sobrado de tiempo...

Pensé que ese tiempo podría dedicártelo. Pedí autorización al Consejo y me contestaron que no, que disponía de tres días de plazo para encontrarte una familia humana que te acogiera... Tres días... *(Sonríe de mala gana)* ¡Tantos años!

**LAIA:**

¿Entonces eso que me has estado contando todo el tiempo de que mi padre era un gigante, de que yo aún tenía mucho que crecer...?

**VIRSUT:**

Excusas, Laia. Inventos que, algunas veces, yo mismo me he llegado a creer. Todo valía... con tal de que no te fueras. Tu padre era como él *(Por JULIO)*, como ella *(Por AGOSTO)*

**LAIA:**

*(Se acerca a una roca)*

¿Y esta enorme huella con forma de pie, a la que yo he adorado  
creyendo que...?

**VIRSUT:**

En el viento y el agua también moran duendes. Ellos, sin intención, la han  
esculpido. Caprichos de...

**LAIA:**

*(Llorando)*

Me estás mintiendo otra vez...

**VIRSUT:**

No, ahora soy yo quien...

**LAIA:**

¡Mientes! ¡Mientes! ¡Mi padre era como un gigante! Yo, para irme de aquí,  
tengo que crecer...

**VIRSUT:**

No, Laia; eso ni tú has llegado a entenderlo bien nunca, ni a mí me ha  
interesado aclarártelo. Escucha: como en cualquier hombre, yo no lo soy, en ti  
habita un gigante al que tú misma, día tras día, vas dando personalidad y  
forma. Pero tu padre no era ningún gigante, ni tú llegarás a convertirte en uno  
nunca. Lo tienes ahí, ahí dentro *(le señala el pecho)*, sólo ahí. Cuando ya haya  
crecido lo suficiente, con él podrás construir un mundo si tú quieres... O  
podrás... Podrás destruir otro... Eso ya es cosa de cada cual...

**AGOSTO:**

¿Un... gigante?

**JULIO:**

*(Dubitativo)*

Eso dice... Y creo entenderlo.

**LAIA:**

Y... Y si he estado aquí todo este tiempo, ¿por qué he de marcharme  
precisamente ahora?

**VIRSUT:**

*(Tarda en decidirse a hablar)*

Hace unas lunas, Kumalá..., el Consejo de los Duendes se enteró de que aún estabas aquí, de que te tenía escondida, me llamaron y...

**LAIA:**

Qué.

**VIRSUT:**

Me... obligan a mí a abandonar el bosque.

**LAIA:**

¿Por qué?

**VIRSUT:**

...Y a ti, ellos mismos personalmente, te llevarán a tu mundo.

**LAIA:**

Pero... Pero... ¿A dónde? ¿Con quién? Yo no sabré vivir en ese mundo.

**Silencio.**

Tengo miedo, Virsut.

**VIRSUT:**

Yo también..., por ti.

## **UNA DECISIÓN INESPERADA. -**

**219:**

**JULIO:**

*(Se levanta. Carraspea. Se dirige a VIRSUT)*

Esto... Los duendes esos..., los jefes, lo que quieren es que Laia tenga una familia de personas... "normales". ¿Es eso?

**VIRSUT:**

Sí...

**JULIO:**

*(Encogiéndose de hombros)*

Bueno, pues si ella quiere, ya tiene una.

**220:** AGOSTO, feliz, se acerca a JULIO sonriéndole. Le toma una mano, muda de admiración.

**LAIA:**

Pero eso...

**JULIO:**

(A LAIA)

Espera...

(A VIRSUT)

¿Lo aceptarán tus... jefes?

**VIRSUT:**

Sí, es lo que quieren; no encuentro razones para...

**JULIO:**

¡Laia, da un beso a tu padre y otro a tu hermana!

*LAIA, desconcertada, obedece.*

**JULIO:**

Bueno, pues si ya soy su padre, quiero que mi hija Laia, por el momento, se quede en este bosque.

**221:** LAIA muda la cara.

**222:** VIRSUT quiere decir algo, pero JULIO no le deja.

**JULIO:**

Hombre, ellos entenderán que un padre no desee que su hija dé un cambio tan brusco.

**VIRSUT:**

Pero...

**JULIO:**

No hay problema. Como a mi... otra hija... Agosto y a mí (Coge a ésta por el hombro) nos encanta el bosque, y solemos salir... a menudo, pues vendremos a este. Mucho más a menudo todavía, si tenemos familia aquí.

**AGOSTO:**

(Sonriendo, encantadora, a JULIO)

Me parece que, a partir de hoy, Pa, va a ser todo muy distinto entre nosotros dos.

**JULIO:**

Tres. Entre nosotros... tres. *(A VIRSUT)* Luego, con tiempo por delante, poco a poco, también le enseñaremos a Laia nuestro mundo. El mundo ese al que llamáis el Mundo de Allá. No está tan mal, Laia. *(Pensativo)* No te creas, tiene también cosas muy... hermosas..., demasiado hermosas, que a lo mejor ni merecemos... Y cuando ya conozcas... ambos mundos, tú misma escogerás... Si tendrás tiempo de hacerlo. *(Le guiña un ojo)*

**LAIA:**

*(Jubilosa. A VIRSUT)*

¿Es posible?

**VIRSUT:**

*(Sonríe mirando a JULIO)*

Es posible.

*Un silencio.*

**LAIA:**

*(Preocupada)*

¿Y tú, Virsut? ¿Qué será de ti?

**VIRSUT:**

Lo de siempre.

**LAIA:**

¿Cómo lo de siempre?

**VIRSUT:**

Me obligan a salir del bosque. Mi misión estará en otro sitio. Pero nadie me ha prohibido que pueda regresar al Bosque del Búho cada vez que quiera.

*LAIA sonríe ampliamente.*

**223:**

**VIRSUT:**

*(A JULIO y AGOSTO)*

Gracias..., gigantes.

## **JULIO:**

*(Turbado)*

Por nada..., duende.

## **VIRSUT:**

Venid conmigo. Hoy es el primer día de primavera. Esta noche hay una fiesta para todo el bosque. Quiero que nos ayudéis a prepararla. Bailaremos... Nos sentaremos..., hablaremos..., y lo celebraremos...

*Entre los cuatro recogen las pertenencias de JULIO y AGOSTO y las guardan en las mochilas.*

**224:** *Los rayos de sol se abren paso definitivamente entre los árboles llegando hasta la boca de la CUEVA penetrando un trecho en ella e iluminando con intensidad buena parte de su interior, aunque sigue en penumbra la cama de LAIA.*

**225:** *Vista “de pájaro” de los **Exteriores de la CUEVA DE LAIA.***

*Después, mientras vuelve a oírse el rumor de mar y el trino cercano de un ruiseñor, se alejan adentrándose en el bosque.*

**FUNDE A NEGRO. -**

**TÍTULOS DE CRÉDITO. -**